



I.E.S. RENÉ FAVALORO - U.E.S – Fuerte Esperanza

PROGRAMA 2021

CARRERA: Profesorado de Educación Superior En Danza

ESPACIO: Apreciación y Análisis Musical Aplicado a la Danza

AÑO DE CURSADO: 2021

ANUAL/ CUATRIMESTRAL: Anual

FORMATO: ASIGNATURA

HORAS CÁTEDRAS SEMANALES: 3(Tres)

NOMBRE Y APELLIDO -PROFESORA: Burgos, Rocío Elizabeth



1.SÍNTESIS EXPLICATIVA

En este espacio, se introducirá a los alumnos/as en el conocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje musical, en el manejo de procedimientos y técnicas inherentes al mismo, además de incrementar la capacidad de percepción, base de todo quehacer artístico. Asimismo, les permitirá a los alumnos/as, adquirir un marco formativo que favorezca el mejor desempeño profesional y acción artística específica, identificar los principales aspectos del sonido y las configuraciones texturales y formales.

Sobre la base de los elementos musicales dados en Apreciación musical, se introducirá al alumno en el análisis de las obras musicales aplicables a las coreografías dadas en los espacios de danzas desarrollando sistemáticamente los aspectos formales, estéticos y estilísticos integrados al contexto social y cultural de cada época de la música necesaria como herramienta para el bailarín de Danzas Folklóricas Además, se buscará desarrollar una correcta coordinación de movimientos a través del sentido rítmico y una sensibilidad corporal para expresar con la precisión necesaria la dinámica y el fraseo en relación con las exigencias del estilo.



2. PROPÓSITOS

- Posibilitar que las y los estudiantes comuniquen abiertamente sus sentimientos, actitudes y respuestas ante una obra de arte concreta (propia o maestra).
- Manifestar a las y los estudiantes que, como resultado de las diferentes experiencias y aprendizajes, se dan diferencias en la manera en que las personas responden frente a un mismo estímulo audio-visual.
- Estimular su experiencia con obras musicales contemporáneas e históricas y desarrollar sus capacidades de producir juicios artísticos musicales autóctonos y fundamentados.

3. UNIDAD N° I: Sonido.

SABERES: Parámetros, cualidades o atributos del sonido. Sus principales características. Ausencia del sonido. Melodía: Movimiento sonoro ascendente, descendente, invariable. Noción de tónica y dominante. Modo mayor y menor. Comienzo melódico tético y anacrúsico. Dinámica: Matices. Fluctuaciones en la dinámica. Grado de permanencia. Notación musical. Articulación: tipos de articulación del sonido. Ritmo: Pulso o tiempo, acento, ritmo. Pie binario y pie ternario: características, células rítmicas básicas, valores irregulares. Compases simples. Compases compuestos. Compases de numerador 5 y 7. Comienzo musical Tético y Anacrúsico. Contratiempo. Síncopa. Motivos rítmicos. Ostinatos rítmicos. Algunos ritmos característicos del folklore argentino. Agónica: tempo o velocidad moderada, rápida y lenta. Grado de permanencia: estable, cambio de velocidad. Fluctuaciones en el tiempo.

4. UNIDAD N° II: Audición sonora y musical:

SABERES: Percepción libre y orientada. Percepción global y parcial. Autopercepción. Percepción sensible. Percepción analítica. Factores. La percepción como seleccionadora y ordenadora. Organización de la percepción. Campo perceptual. Audición interior. Memoria musical y sonora. Evocación sonora. Forma: frases suspendidas y frases conclusivas. Pregunta y respuesta



5. UNIDAD N° III: Género y estilo

SABERES: Instrumental – vocal, académico – popular. Música popular argentina: tango, milonga. Música folklórica argentina: carnavalito. Chamamé, valseado, polca, chotis, chaya, sombrerito, danza de las cintas, el cuando, baguala, gato, el pericón, bailecito, escondido, chacarera, huella, zamba, cueca, la condición. Música folklórica de proyección. Carácter: alegre, triste, dulce, liviano, ágil, gracioso, enérgico, pesado, brillante, etc. Grado de permanencia. Armonía: superposiciones sonoras: voces e instrumentos. Melodías con acompañamiento armónico. Nota pedal. Ostinato melódico.

Consonancia y disonancia. Textura musical: monodía. Monodía acompañada.

Homofonía: voces paralelas en terceras. Polifonía sencilla: canon. Polifonía: dos o

más voces. Bordón. Ostinato rítmico. Jerarquías. Relaciones. Tipos de

concertación: alternancia de solista y conjunto. Agrupamientos vocales / instrumentales.

6. UNIDAD N° IV: La sintaxis musical.

SABERES: Las unidades sintácticas. Representación gráfica de la sintaxis musical. Guía de Audición. Tipos de estructura sintáctica. Articulación de las unidades sintácticas o formales. La percepción del ritmo. Conceptos teóricos. El acento. Factores de acentuación en el campo uniforme. Factores de acentuación en el campo no uniforme. Convergencia o divergencias acentuales. La célula rítmica. La percepción de los temas musicales. Conceptos teóricos: el tema, el motivo. Descripción del motivo. Representación gráfica del motivo. Permanencia, cambio y retorno. Elaboraciones del motivo.

7. UNIDAD N° V: La percepción de las relaciones tonales

SABERES: Conceptos teóricos. La altura. El modo y la escala. La música tonal. Tipos de armonía tonal. La música modal. La percepción de texturas. Conceptos teóricos. La textura. Representación gráfica de la textura. La percepción de timbres. Conceptos teóricos. El sonido. Cualidades. Las fuentes sonoras. Análisis del movimiento. Coreografía y sincronización del repertorio de Danza. Formas musicales. Formas musicales folklóricas y del ballet.



8.BIBLIOGRAFÍA:

- AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN, “Método para leer y escribir música a partir de la percepción”, Bs. As.
- CASTILLO, S., “Entrenamiento rítmico y melódico”,
- GAINZA, V. Y GRAETZER, D. “Canten señores cantores”,
- MALBRÁN, S, MARTÍNEZ, CH. Y SEGALERBA, “Audiolibro”
- AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN, “Aprender a escuchar música”, A. Machado Libros, S.A., Madrid, 2002
- TACHINI, GRACIELA, “Análisis Musical, sintaxis, semántica y percepción”, Cooperativa Chilavert, Bs. As., 2004.
- SUAREZ URTUBEY, POLA, “Historia de la música”, Editorial Claridad S.A., Bs. As., 2004.
- PONCE DE LEÓN, LUIS F., “El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas: Música, Danza y Arte Dramático”, Edit. CCS, Alcalá, Madrid, 2006.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO PRESENCIAL:

- Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- Legibilidad y Prolijidad.
- Coherencia y cohesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO SEMIPRESENCIAL:

- Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- Legibilidad y Prolijidad.
- Coherencia y cohesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO LIBRE:

- Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- Legibilidad y Prolijidad.
- Coherencia y cohesión.