



U.E.S -Fuerte Esperanza

PROVINCIA DEL CHACO  
MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



I.E.S. "René Favaloro"  
Av. San Martín 1146  
J. J. Castelli – Chaco

## I.E.S. RENÉ FAVALORO - U.E.S – Fuerte Esperanza

### PROGRAMA 2021

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior En Danza

**ESPACIO:** Danza Folklóricas Argentinas I

**AÑO DE CURSADO:** 2021

**ANUAL/CUATRIMESTRAL:** Anual

**FORMATO:** ASIGNATURA

**HORAS CÁTEDRAS SEMANALES:** 4(Cuatro)

**NOMBRE Y APELLIDO -PROFESORA:** Burgos, Rocío Elizabeth



---

### 1.SÍNTESIS EXPLICATIVA

Este espacio, tiene como finalidad, hacer conocer, internalizar y aplicar la nomenclatura técnico – pedagógico al estudio integral de las Danzas Folklóricas argentinas. Además, reconocerán y diferenciarán los distintos ritmos de nuestras danzas folklóricas, relacionarán el lenguaje coreográfico con el lenguaje musical y aplicarán los elementos y figuras de cada una de las danzas estudiadas.

---

### 2. PROPÓSITOS

- Sensibilizar y volver permeable al alumno para la adquisición de los diferentes saberes.
  - Fortalecer, a través del respeto por sí mismo, la integración del ser como una unidad única e indivisible (cuerpo-mente-espíritu).
  - Consolidar, a través del respeto por el otro, la capacidad de ser solidario ante el registro de la existencia de la otredad, respetando las diferencias.
  - Asegurar, a través de la comprensión de los diferentes lenguajes corporales, la afirmación de una identidad artístico docente.
-



U.E.S -Fuerte Esperanza

PROVINCIA DEL CHACO

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



I.E.S. “René Favaloro”  
Av. San Martín 1146  
J. J. Castelli – Chaco

### **3. UNIDAD N° I: Pautas metodológicas convencionales.**

**SABERES:** Análisis de la danza. Mecanización. Cuadrado imaginario y ámbito para la danza. Ubicaciones iniciales. Voces de mando.

---

### **4. UNIDAD N° II: Elementos físicos más usuales.**

**SABERES:** Castañetas. Palmoteo. Paso arrastrado. Paso básico. Paso caminado. Paso grave simple. Paso salto. Posición de brazos y manos: a los costados del cuerpo, para cadena o pase, para castañetas, para enarbolar pañuelo, para molinete, para palmoteo, para pareja enlazada, para pareja tomada, para ronda, tomadas para saludo o reverencia final, tomados del brazo, tomado de la falda o para zarandeo.

---

### **5. UNIDAD N° III: Danzas de abundante documentación – nacionales.** Aires.

**SABERES:** Chacarera. Escondido. Gato. Gato con relaciones. Gato Cuyano. Triunfo. Coreografía. Análisis: ubicación histórico – geográfica. Clasificación. Composición Musical. Ubicación. Mecanización: elementos físicos y figuras.

---

### **6. UNIDAD N° IV: Danzas de abundante documentación – regionales:** Amores.

**SABERES:** Bailecito coya. Caramba. Carnavalito. Chacarera doble. Cuando. Gato correntino. Coreografía. Análisis. Mecanización.

---

### **7. UNIDAD N° V: Danzas de escasa documentación**

**SABERES:** Arunguita. Bailecito: versión de Buenos Aires. Calandria. Gato Encadenado. Pal – Pala. Remedio. Remedio Atamisqueño. Remesura. Triunfo de la guardia de San Miguel del Monte. Coreografía. Análisis. Mecanización.



U.E.S -Fuerte Esperanza

PROVINCIA DEL CHACO  
MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



I.E.S. "René Favalaro"  
Av. San Martín 1146  
J. J. Castelli – Chaco

## 8.BIBLIOGRAFÍA

- ✦ ARETZ, ISABEL, "El folklore musical argentino", Edit. Ricordi, Bs. As. 1952
- ✦ ARICÓ, HÉCTOR, "Danzas tradicionales argentinas; una nueva propuesta", Talleres Gráficos Vilko, Bs. As. 1ª Edición: 2002, 2ª edición:2004
- ✦ "Panorama histórico – geográfico de las danzas sociales argentinas (período 1800 – 1950) artículo Internet [www.hectorarico.com.ar](http://www.hectorarico.com.ar), 2005
- ✦ "Artículos sobre danza" Talleres Gráficos Vilko, Bs. As., 2006.
- ✦ ARICO, HECTOR, DEL PAPA, GUSTAVO, LAFALCE, SILVINA, "Apuntes sobre bailes criollos; versiones coreográficas recopiladas por Domingo Lombarda", Talleres Gráficos Vilko, Bs. As., 2005
- ✦ BEJARANO, MARIO, "Folklore formoseño", Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Formosa, El Docente, Formosa 1995.
- ✦ BELTRAME, ANDRES, "Bailes criollos. Treita y dos piezas musicales con descripciones coreográficas", Tierra Linda, Bs. As., 1931 a 1935.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO PRESENCIAL:

- Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- Legibilidad y Prolijidad.
- Coherencia y cohesión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO SEMIPRESENCIAL:

- Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- Legibilidad y Prolijidad.
- Coherencia y cohesión.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO LIBRE:

- Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- Legibilidad y Prolijidad.
- Coherencia y cohesión.

*“Año 2021 – Año del Impenetrable Chaqueño, Departamento Güemes” – Ley N° 3329 - A*



U.E.S -Fuerte Esperanza

PROVINCIA DEL CHACO  
MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



I.E.S. “René Favaloro”  
Av. San Martín 1146  
J. J. Castelli – Chaco

.....  
**Prof. BURGOS, Rocío Elizabeth.**