

Programa Curricular Áulico

Carrera: PROFESORADO DE DANZA, CON ORIENTACIÓN EN DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS.

Unidad Curricular: APRECIACIÓN Y ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA DANZA.

Año: PRIMERO

Curso: ÚNICO

Formato de la Unidad Curricular: ASIGNATURA

Cantidad de Hs. Cátedras Semanales: 3 horas cátedras

Duración de la UC: ANUAL

Año: 2021

SÍNTESIS EXPLICATIVA: En este espacio, se introducirá a los alumnos/as en el conocimiento de los elementos constitutivos del lenguaje musical, en el manejo de procedimientos y técnicas inherentes al mismo, además de incrementar la capacidad de percepción, base de todo quehacer artístico. Asimismo, les permitirá a los alumnos/as, adquirir un marco formativo que favorezca el mejor desempeño profesional y acción artística específica, identificar los principales aspectos del sonido y las configuraciones texturales y formales. Sobre la base de los elementos musicales dados en Apreciación musical, se introducirá al alumno en el análisis de las obras musicales aplicables a las coreografías dadas en los espacios de danzas desarrollando sistemáticamente los aspectos formales, estéticos y estilísticos integrados al contexto social y cultural de cada época de la música necesaria como herramienta para el bailarín de Danzas Folklóricas. Además, se buscará desarrollar una correcta coordinación de movimientos a través del sentido rítmico y una sensibilidad corporal para expresar con la precisión necesaria la dinámica y el fraseo en relación con las exigencias del estilo.

PROPÓSITOS:

- ♪ Generar un espacio que resalte la importancia de la enseñanza de la música en su contribución a la formación de valores culturales, nacionales y universales necesarios para el desarrollo integral del hombre.
- ♪ Favorecer la búsqueda y análisis del estudio de las cualidades y apreciaciones sonoras.



Ejes de contenidos:

EJE I: Sonido: Parámetros, cualidades o atributos del sonido. Sus principales características. Ausencia del sonido. Melodía: Movimiento sonoro ascendente, descendente, invariable. Noción de tónica y dominante. Modo mayor y menor. Comienzo melódico tético y anacrúsico. Dinámica: Matices. Fluctuaciones en la dinámica. Grado de permanencia. Notación musical. Articulación: tipos de articulación del sonido. Ritmo: Pulso o tiempo, acento, ritmo. Pie binario y pie ternario: características, células rítmicas básicas, valores irregulares. Compases simples. Compases compuestos. Compases de numerador 5 y 7. Comienzo musical Tético y Anacrúsico. Contratiempo. Síncopa. Motivos rítmicos. Ostinatos rítmicos. Algunos ritmos característicos del folklore argentino. Agónica: tempo o velocidad moderada, rápida y lenta. Grado de permanencia: estable, cambio de velocidad. Fluctuaciones en el tiempo.

EJE II: Audición sonora y musical: percepción libre y orientada. Percepción global y parcial. Autopercepción. Percepción sensible. Percepción analítica. Factores. La percepción como seleccionadora y ordenadora. Organización de la percepción. Campo perceptual. Audición interior. Memoria musical y sonora. Evocación sonora. Forma: frases suspendidas y frases conclusivas. Pregunta y respuesta. Partes que se repiten: A-A. Partes que se contrastan: A-B. Formas: A – B- B y A –A –B. tras partes que retornan: forma A – B – A – C – A (rondó). Estructura de la obra musical: introducción, desarrollo, interludio, coda final. Ópera. Tema de variaciones. Suite. Música de ballet. Canciones con estribillos. Refrán y coplas.

EJE III: Género y estilo: instrumental – vocal, académico – popular. Música popular argentina: tango, milonga. Música folklórica argentina: carnavalito. Chamamé, valseado, polca, chotis, chaya, sombrerito, danza de las cintas, el cuándo, baguala, gato, el pericón, bailecito, escondido, chacarera, huella, zamba, cueca, la condición. Música folklórica de proyección. Carácter: alegre, triste, dulce, liviano, ágil, gracioso, enérgico, pesado, brillante, etc. Grado de permanencia. Armonía: superposiciones sonoras: voces e instrumentos. Melodías con acompañamiento armónico. Nota pedal. Ostinato melódico Consonancia y disonancia. Textura musical: Monodia. Monodia acompañada. Homofonía: voces paralelas en terceras. Polifonía sencilla: canon. Polifonía: dos o más voces. Bordón. Ostinato rítmico. Jerarquías. Relaciones.

Tipos de concertación: alternancia de solista y conjunto. Agrupamientos vocales /instrumentales.

EJE IV: La sintaxis musical. Las unidades sintácticas. Representación gráfica de la sintaxis musical. Guía de Audición. Tipos de estructura sintáctica. Articulación de las unidades sintácticas o formales La percepción del ritmo. Conceptos teóricos. El acento. Factores de acentuación en el campo uniforme. Factores de acentuación en el campo no uniforme. Convergencia o divergencias acentuales. La célula rítmica. La percepción de los temas musicales. Conceptos teóricos: el tema, el motivo. Descripción del motivo. Representación gráfica del motivo. Permanencia, cambio y retorno. Elaboraciones del motivo.

EJE V: La percepción de las relaciones tonales. Conceptos teóricos. La altura. El modo y la escala. La música tonal. Tipos de armonía tonal. La música modal. La percepción de texturas. Conceptos teóricos. La textura. Representación gráfica de la textura. La percepción de timbres. Conceptos teóricos. Análisis del sonido. Cualidades. Las fuentes sonoras. El movimiento. Coreografía y sincronización del repertorio de Danza. Formas musicales. Formas musicales folklóricas y del ballet.

BIBLIOGRAFÍA

CASTILLO, S., "Entrenamiento rítmico y melódico", GAINZA, V. Y GRAETZER, D.

"Canten señores cantores", MALBRÁN, S, MARTÍNEZ, CH. Y SEGALERBA, "Audiolibro"

AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN, "Aprender a escuchar música", A. Machado Libros, S.A., Madrid, 2002

TACHINI, GRACIELA, "Análisis Musical, sintaxis, semántica y percepción", Cooperativa Chilavert, Bs. As., 2004.

SUAREZ URTUBEY, POLA, "Historia de la música", Editorial Claridad S.A., Bs. As., 2004.

·PONCE DE LEÓN, LUIS F., "El lenguaje musical en las enseñanzas artísticas: Música, Danza y Arte Dramático", Edit. CCS, Alcalá, Madrid, 2006.

AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN, “Método para leer y escribir música a partir de la percepción”, Bs. As.

Para el cursado de este espacio o unidad curricular es indispensable el compromiso y la responsabilidad por parte del alumno, la cátedra cuenta con momentos teóricos y prácticos que los llevarán a responder a los **PROPÓSITOS**:

- ♪ **Propiciar la creatividad, la percepción, el sentido rítmico para una correcta apreciación musical**
- ♪ **Desarrollar aspectos teóricos y prácticos sobre la formación disciplinar para el reconocimiento de melodías y ritmos y poder agudizar el oído musical.**
- ♪ **Ofrecer una propuesta académica que posibilite una primera aproximación de los estudiantes al nivel superior.**
- ♪ **Propiciar y fortalecer la autonomía y el compromiso de los estudiantes generando situaciones de enseñanza que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico.**

Criterios de Evaluación de la U. C.:

Las actividades formarán parte de un portafolio virtual de trabajos prácticos, el cuál será solicitado por la docente tanto así en esta primera instancia de manera virtual como en el momento que se regrese a la presencialidad y también será indispensable a la hora de rendir el **TRABAJO FINAL INTEGRADOR** de esta unidad curricular. El portafolio virtual será organizado y entregado por cada alumno de forma individual para ser presentado cuando la docente lo requiera. El mismo contará de trabajos textuales, imágenes y videos. Por ello se solicita que tengan presente los siguientes puntos a la hora de su elaboración:

Interpretación de aspectos conceptuales:

- ♪ **Interpretación y comprensión de consignas.**
- ♪ **Responder con claridad y sencillez.**
- ♪ **Argumentar y dar opiniones personales en las actividades propuestas.**



I.E.S. "RENÉ FAVALORO" /U.E.S. SAUZALITO



♪ **Participación activa en las actividades propuestas.**

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Instituto de Educación Superior "René Favaloro"

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN DANZA. Con

♪ **Valoración del trabajo realizado**

orientación en DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS. COHORTE 2020

♪ **Capacidad para reflexionar**

♪ **Capacidad para descubrir/seleccionar**

♪ **Capacidad para analizar**

♪ **Capacidad para argumentar**

Responsabilidad:

♪ **Cumplimiento de las tareas o actividades que se solicitan.**

♪ **Dedicación y responsabilidad durante el transcurso del dictado de la clase.**

♪ **Prolividad en las presentaciones.**

Salto Noelia Yanina

Profesora de Danzas Folklóricas Argentinas

