



## **I.E.S. RENÉ FAVALORO - U.E.S. EL SAUZALITO**

### **PROGRAMA 2021**

**CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DANZAS CON ORIENTACIÓN EN DANZAS FOLKLORICAS ARGENTINAS.**

UNIDAD CURRICULAR: ANATOMIA Y FISIOPATOLOGÍA

AÑO DE CURSADO: 2° AÑO

ANUAL/CUATRIMESTRAL: ANUAL

FORMATO: ASIGNATURA

HORAS CÁTEDRAS SEMANALES: 3 TRES

NOMBRE Y APELLIDO PROFESOR: HUGUENIN, MARISOL ELIZABETH

#### **1- SÍNTESIS EXPLICATIVA**

En este espacio curricular se desarrollan en forma sistemática contenidos que atienden a la formación del conocimiento del cuerpo, desde el punto de vista anatómico-fisiológico y funcional. En la danza, el cuerpo humano es la herramienta de trabajo y su medio de expresión. Por ello los/as estudiantes del profesorado necesitan comprender la estructura y el funcionamiento de su instrumento de trabajo, las leyes biológicas por las que se rige como ser vivo, y cómo el empleo de sus capacidades físicas, de acuerdo a dichas leyes, le proporcionarán el máximo rendimiento corporal con el menor riesgo de lesión o enfermedad. La Anatomía y Fisiología aplicadas a la Danza constituyen la sistematización de los conocimientos científicos referidos al ser humano como ser biológico desde una perspectiva general y desde la perspectiva particular en la que las estructuras corporales se ponen en funcionamiento al servicio expreso de la creación artística con base corporal. De esta manera el docente se formará en competencias para enseñar movimientos corporales que favorezcan la salud y calidad de vida en las diversas etapas del desarrollo humano. Conocerán así las características propias de la dimensión biológica del hombre en el movimiento de la danza.

#### **2- PROPÓSITOS**

La danza es un arte, y su finalidad es transmitir al espectador sentimientos y sensaciones a través de los movimientos, pero no por ello ha de infravalorarse el esfuerzo físico que requiere. El entrenamiento y las demandas de la profesión son muy intensos, al igual que en el deporte profesional.

Identificar nociones anatómicas y fisiológicas del cuerpo humano, aplicando diferentes técnicas y procedimientos del lenguaje corporal.

Analizar distintos sistemas y su vinculación al movimiento en el cual el cuerpo es el instrumento de expresión.

Disponer de herramientas necesarias para el desarrollo de las capacidades corporales, contribuyendo a la mejor calidad de vida y expresión.

---

### **BLOQUE I**

#### **SABERES:**

Planos y ejes del movimiento. Mapeo corporal. Osteología. Esqueleto. Huesos. Articulaciones. Movimientos articulares. Análisis biomecánico básico de los diferentes pasos de la Danza.

#### **BIBLIOGRAFÍA:** <https://bibliotecaiesrenefavaloro.blogspot.com/>

• AAVV (1990). La Danza, su técnica y lesiones más frecuentes. Editorial AKADIA.

• BOSCO CALVO, JUAN (1998). Apuntes para una anatomía aplicada a la danza. Editorial Esteban Sanz.

- DR.MARIO E. DIHIGO. BIOLOGÍA HUMANA: ANATOMIA, FISIOLOGÍA E HIGIENE.



---

## BLOQUE II

### SABERES:

Principios biomecánicos que rigen el giro, los saltos y los equilibrios. Miología. Músculos de los distintas partes del cuerpo. Concepto de fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad. Aplicación práctica sobre pasos de danza.

### BIBLIOGRAFÍA:

- AAVV (1990). La Danza, su técnica y lesiones más frecuentes. Editorial AKADIA.
- BOSCO CALVO, JUAN (1998). Apuntes para una anatomía aplicada a la danza. Editorial Esteban Sanz.
- DR.MARIO E. DIHIGO. BIOLOGÍA HUMANA: ANATOMIA, FISIOLOGÍA E HIGIENE.

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO PRESENCIAL:

- ✓ Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- ✓ Seguimiento continuo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Planteo y resolución de diferentes problemáticas pedagógicas y didácticas.
- ✓ Instancias orales y escritas.
- ✓ Cumplimiento en tiempo y forma de materiales, recursos didácticos y actividades propuestas por la docente
- ✓ Trabajos de aplicación.
- ✓ Presentación en tiempo y forma. Prolijidad, ortografía y sintaxis.
- ✓ Habilidades expositivas: miradas, gestos, dicción, entonación, uso de la voz, uso del espacio y de los recursos soportes de la exposición.
- ✓ Investigación y exposiciones individuales y grupales.
- ✓ Compromiso, entusiasmo y buena predisposición en las tareas asignadas.

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO SEMIPRESENCIAL:

- ✓ Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- ✓ Presentación en tiempo y forma de trabajos prácticos y de aplicación.
- ✓ Exposiciones orales con carácter de parcial.
- ✓ Presentación en tiempo y forma. Prolijidad, ortografía y sintaxis.
- ✓ Habilidades expositivas: miradas, gestos, dicción, entonación, uso de la voz, uso del espacio y de los recursos soportes de la exposición.
- ✓ Asistencia, puntualidad, cumplimiento de las tareas acordadas.
- ✓ Planificación y ejecución de clases simuladas.
- ✓ Asistencia y aprobación de las instancias parciales y sus recuperatorios.
- ✓ Compromiso, entusiasmo y buena predisposición en las tareas asignadas.

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSADO LIBRE:

- ✓ Se descontará puntos por errores ortográficos según reglamento interno.
- ✓ Presentación en tiempo y forma. Prolijidad, ortografía y sintaxis.



- ✓ Habilidades expositivas: miradas, gestos, dicción, entonación, uso de la voz, uso del espacio y de los recursos soportes de la exposición.
- ✓ Asistencia, puntualidad, cumplimiento de las tareas acordadas.

**PARA ALUMNOS LIBRES:** *MATERIALES QUE EL DOCENTE VA A SOLICITAR EN EL EXAMEN (por ej. Si va a solicitar un trabajo práctico, una monografía, secuencia, etc.)*

- ✓ Deberán presentar una trabajo práctico por cada unidad, presente en el programa. Solicitar al profesor en caso de estar en dicha condición.

---

Prof. Apellido y Nombres

## ANATOMÍA Y FISIOPATOLOGÍA

Formato: Asignatura

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el diseño curricular: 2° año

Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 hs cátedras semanales (96 hs cátedras anuales- 64 hs reloj anuales).

Finalidades formativas del espacio curricular: Si los movimientos corporales son realizados correctamente en la danza se debe a que han sido trabajados los músculos "adecuados" para tener un apropiado uso físico en el arte de la Danza. Los alumnos y las alumna de danza deben tener nociones de Anatomía ya que cada alumno es "único" en sus características físicas y no debe ser exigidos por encima ni por debajo de sus posibilidades, respetando siempre el normal desarrollo y crecimiento. Una vez descriptos los segmentos osteoarticulares con su estudio del movimiento y la acción de los principales músculos se introducirá en las lesiones desencadenadas por la danza y afecciones ortopédicas más frecuentes en el bailarín.

Ejes de contenidos: BIBLIOGRAFÍA: