



**Provincia del Chaco**

**Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**

**I.E.S. Rene Favaloro – U.E.S. El Sauzalito.**

### **Planificación Cuatrimestral(virtual-presencial)**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Inicial

**ESPACIO:** Lenguaje Artístico y su didáctica: Lenguaje Corporal.

**AÑO DE CURSADO:** 3° Año

**FORMATO:** Taller

**REGIMEN DEL CURSADO:** Cuatrimestral

**HORAS CATEDRAS SEMANALES:** 4HS.

**NOMBRE Y APELLIDO DEL PROFESOR:** Pistón, Pamela Roxana

**AÑO:** 2020

---

**Fundamentación:** La Expresión Corporal es una disciplina artística y es uno de los Lenguajes de los que se vale el hombre para expresarse y comunicarse consigo mismo, con su entorno natural y social. Sus aspectos constitutivos tienen vínculos profundos con la imaginación y la creatividad, lo que sabemos que tiene una relación directa con el desarrollo del intelecto (capacidad mental de operar con símbolos) y de la inteligencia emocional (conecta al mundo psico-afectivo y espiritual) también la expresión corporal concentra en el cuerpo el mensaje, el canal, el contenido y la forma a través de gestos, movimientos o estatismo. Por eso es importante orientar las acciones educativas hacia contenidos específicos del futuro docente y las practicas corporales presentes, que posibiliten desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo, conocer el mundo y proponer transformaciones que conlleven a mejorar la calidad educativa.

Es fundamental que en el trayecto de su formación se enfrenten a la posibilidad de la investigación y exploración vivencial de los contenidos y metodologías de la Expresión Corporal, porque **“no se puede transmitir lo que no se tiene apropiado”**. Es decir: para que la alumna/o (futuro docente) construya lineamientos básicos en este lenguaje y así poder instrumentarlo es necesario como mínimo transite un espacio-tiempo que le posibilite relacionarse con su cuerpo fuera de los condicionamientos sociales, que pueda redescubrirlos como canal y contenido de comunicación.

**El espacio curricular:** expresión corporal no buscara formar bailarines, sino personas que bailan sus propias danzas, con placer y disfrute por sus producciones y a la vez ofrecer un contexto de aprendizaje donde las alumnas/os puedan imaginar y producir movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles.

**Propósitos:**

**El Espacio Curricular:** Lenguaje Corporal se propone que los futuros docentes de Nivel Inicial:

- Se sensibilicen corporalmente.

- Generen situaciones que promuevan el análisis, la reflexión y la crítica frente a experiencias cotidianas de los diferentes contextos culturales.
- Garantice un clima de confiabilidad y respeto ante las limitaciones propias y de los demás.
- Se vinculen con el espacio y las calidades de movimiento.
- Colaboren los sujetos y se promueva el trabajo en equipo para diseñar estrategias innovadoras. (consensos)
- Realicen planificaciones, proyectos y/o actividades que puedan articularse con otras Áreas.
- Confíen tanto en sus propias habilidades como en su intuición, su capacidad de inventiva, su originalidad e imaginación

**Aprendizajes Esperados:**

- Inducir al estudiante a la comprensión de diferentes culturas infantiles.
- Analizar la importancia del movimiento en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Conocer y analizar la construcción de la imagen corporal.
- Reconocer el juego como medio de enseñanza.
- Vivenciar y adquirir habilidades motoras generales y específicas.

**BLOQUE I:** Producción. Fundamentos de la Expresión Corporal

**SABERES:** (prioritarios)

El Cuerpo en el Espacio. Exploración de las posibilidades de movimiento: personal-parcial-total y social. Los recursos de la expresión corporal. La expresión corporal como lenguaje artístico. Producción de coreografías sencillas.

**BLOQUE II:** Apreciación y Contextualización

**SABERES:**

Apreciación y lectura crítica de obras de danzas de diferentes orígenes. Planificaciones: expresión Corporal en el jardín. Lenguaje corporal: propuestas y actividades escolares (video clips-juegos corporales, etc.)

**Capacidades a Desarrollar:**

- Comprensión y producción de textos orales y escritos
- Pensamiento crítico y creativo.
- Cooperación – Comunicación y respeto.
- Resolución de Conflictos: abordaje de situaciones problemáticas.

**Propuestas de Enseñanza:**

- Creatividad para elaborar material educativo e instrumentos de evaluación.
- Tener capacidad para proponer cambios
- Proponer interrogantes que provoquen la búsqueda de respuestas
- Conceptos: claros y precisos
- Destreza para mantener el interés, motivación y creatividad.

**Cronograma:** (ASPO-DISPO)

-16/11 al 18/12/2020

-01/03 al 09/04/2020

Mesas de Examen finales: 12/04/2021 al 28/05/2020

**Bloque I:** Unidad I – Noviembre-Diciembre

**Bloque II:** Unidad II- -Marzo –Abril

**Criterios de Evaluación :**( Taller: presencial)

**Asistencia y Evaluación de Clases Virtuales o Distancia:** (ASPO-DISPO.)

La asistencia del alumno es únicamente con la presentación de un trabajo. La presentación de trabajos y participación en clase será tenida en cuenta en la evaluación procesual.

**Criterios de Acreditación:**

- Actitud de respeto y compromiso
- Mantener Vinculo virtual: profesor-alumna/o
- Presentación de Trabajos: redacción, prolijidad, ortografía, calidad expresiva, coherencia y cohesión.

**Observaciones:** Las alumnas /os planificarán clases, actividades, secuencias didácticas que permitirán mejorar sus prácticas formativas, teniendo en cuenta todos los aspectos desarrollados durante el espacio y en la presencialidad se desarrollan las clases (planificadas) con el grupo de alumnas teniendo en cuenta aspectos importante como ser: la observación - la evaluación - autoevaluación de sus producciones y del otro.

**Bibliografía:**

Diseño Curricular Nivel Inicial

Perla Jaritonosky : Taller: Expresión corporal en el Nivel Inicial.

Stoke Patricia y R,Haerf. La expresión corporal en el Nivel Inicial.

Kalmar, Deborah (2005) Que es la expresión Corporal.

Stoke Patricia. Guía didáctica para el docente.

Svhinca.Marta (200) Expresión corporal (técnica y movimientos)

Homo Sapiens. Propuestas de Educación Física y Expresión Corporal.

PISTON, PAMELA ROXANA

Pof. de Lenguaje Corporal