**Diseño Curricular Áulico De**

**Semiótica y otros discursos sociales**

**PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA**

**FORMATO de la UC: Asignatura**

**CANTIDAD DE HORAS TOTALES: 85 horas reloj / 128 horas cátedras.**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 5 horas cátedras.**

**DURACIÓN ESPACIO: ANUAL**

**PROFESORA: Herrera, Karina Alejandra.**

**CURSO /AÑO: 4er año 1° comisión.**

**AÑO: 2021**

**FUNDAMENTACIÓN:**

**Considerando que la Semiótica es la disciplina científica que se ocupa de la forma en que se genera, intercambia e interpreta la comunicación en la sociedad humana, que la misma ostenta una rica tradición lógica/ filosófica en la cultura occidental y por eso mismo es la que más dificultades tiene a la hora de acotar el campo al que alude, en este Espacio Curricular se acotarán algunos lineamientos actuales básicos de la misma y se hará un bosquejo de su devenir histórico.**

**Desde la lejana tradición de los primeros filólogos griegos hasta los modernos estudios actuales, la Semiótica no ha dejado de superarse así misma y ha desarrollado conceptos operativos propios, a partir de distintas disciplinas originarias. Los modos de representación e interpretación de la realidad, que son históricamente constituidas, concitan la atención incesante por parte de la ciencia, en general, y de las ciencias humanas y el lenguaje, en particular. He aquí la importancia de su conocimiento para el estudiante del profesorado.**

**Teniendo en cuenta esto, este espacio Curricular se dispone ofrecer a los alumnos una introducción a la disciplina semiótica y otros discursos sociales, abriendo la posibilidad a futuras complejizaciones a fin de adquirir instrumentos para el análisis de diferentes prácticas discursivas.**

**La Semiótica se ha constituido en una disciplina de intensa expansión y producción a partir del siglo pasado; sus postulados teóricos y metodológicos han incorporado nuevos aspectos interpretativos tanto a las Humanidades como a las Ciencias Sociales. La prolífica intervención de sus estudios en las sociedades complejas, mediáticas y tecnologizadas, brinda a los docentes investigadores de la Lengua, la Literatura y otros Discursos Sociales alternativas que amplifican y transforman los tradicionales planteos y procedimientos de las distintas especialidades en el campo de las Letras. La perspectiva semiótica habilita la posibilidad de analizar los discursos en interacción, poniendo en relieve las tensiones de creencias y valoraciones, las relaciones de poder, las improntas ideológicas de significaciones y sentidos. Los textos inmersos en dinámicas semióticas asimétricas, en semiósferas dispares, mestizas, interculturales, cosmopolitas, urbanas, rurales y suburbanas, con fronteras demarcadas o difusas, solicitan operaciones traductoras de diversa índole, lecturas, interpretaciones y práctica de escritura modificadas por criterios renovados y diferentes.**

**Los hábitos cotidianos y el sentido común de la vida contemporánea, requieren nuevas ponderaciones de sus incidencias en las prácticas semióticas y en las tramas de memorias colectivas.** **Las unidades temáticas plantean constelaciones de conceptos-clave que remiten a la bibliografía básica y a la vez permiten estipular correlatos entre postulados y definiciones con recorridos de continuidad y discontinuidad que facilitan la experimentación personal en el diseño de diversos esquemas temáticos.**

**PROPÓSITOS:**

**Los desarrollos de contenidos estarán acompañados de baterías de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.) destinados a diseñar diversos “artefactos textuales”, de ahí la iniciativa de poner a disposición de los alumnos que se desempeñarán en el sistema educativo, una introducción a la Semiótica con criterios prácticos y bibliografía actualizada, constituida por un conjunto de categorías conceptuales y metódicas que permitan diseñar diferentes “artefactos textuales” con miras a lograr el enriquecimiento de las experiencias lectoras, interpretativas y de escritura, como también múltiples intervenciones didácticas y pedagógicas. Las unidades temáticas plantean constelaciones de conceptos-clave que remiten a la bibliografía básica y a la vez permiten estipular correlatos entre postulados y definiciones con recorridos de continuidad y discontinuidad que facilitan la experimentación personal en el diseño de diversos esquemas temáticos.**

 ** Definir y correlacionar los postulados básicos de Semiótica práctica y sus implicaciones metodológicas en las interpretaciones y operaciones posibles en el campo de las Letras.**

** Presentar textos literarios, periodísticos, publicitarios, historietas y videoclips destinados al esbozo de diversos artefactos textuales.**

** Diseñar, analizar e interpretar distintos artefactos textuales con el fin de experimentar diferentes operaciones e intervenciones de lectura y escritura;**

** Estimular la iniciativa personal para la configuración de distintos artefactos de lectura;**

** Ejercitar con múltiples estrategias la propia experiencia de lectura, escritura e interpretación de los cursantes.**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

**En esta unidad curricular se pretende que el alumno logre:**

* **Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre los postulados básicos de Semiótica y las implicancias en el campo social – educativo.**
* **Emplear las diversas clases de discursos mediante los que se produce la comunicación en la sociedad.**
* **Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.**
* **Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.**
* **Hacer de la lectura fuente de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.**
* **Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.**

**CAPACIDADES:**

**Las capacidades generales son:**

**\* Dominar los saberes a enseñar.**

**\* Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes.**

**\* Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.**

**\* Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.**

**\* Comprometerse con el propio proceso formativo.**

**Las capacidades específicas a trabajar son:**

* **Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.**
* **Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos y establecer sus alcances, en función del aprendizaje de los estudiantes.**
* **Establecer objetivos de aprendizaje.**
* **Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.**
* **Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.**
* **Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.**
* **Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a:**
* **Fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios.**
* **Diversificar las tareas a resolver por los estudiantes, en función de sus distintos ritmos y grados de avance.**
* **Utilizar la evaluación con diversos propósitos: realizar diagnósticos, identificar errores sistemáticos, ofrecer retroalimentación a los estudiantes, ajustar la ayuda pedagógica y revisar las propias actividades de enseñanza.**
* **Diseñar e implementar diferentes procedimientos de evaluación para permitir a los estudiantes demostrar sus aprendizajes de múltiples maneras.**
* **Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.**

**EJES DE CONTENIDOS / SABERES INTEGRADOS:**

**Eje 1: Principios de la disciplina. Lógica y pragmática como fundamentos de la semiótica. El signo lingüístico. Ferdinand de Saussure. La semiótica de Charles Peirce. Relación triádica. Semiología. Cultura de masas. Roland Barthes. La Semiósfera, obra de Juri Lotman. Cultura literaria, inteligencia y memoria.**

**Semiótica de las artes autográficas (pintura) y alográficas (literatura y música)**

**Bibliografía del Eje 1:**

* Arán Pampa y Barei, S. Texto, memoria y cultura. El pensamiento de Juri Lotman.
* Atorresi, A. Los estudios semióticos. Bs As. 1996.
* Caudana, Carlos. Circuito E. Cuaderno de apuntes.
* Cogswell, D. y Gordon, P. Chomsky para principiantes. Bs As. 1997. Era Naciente S.R.L.
* Eco, H (1993). ¨Apocalípticos e integrados¨. Barcelona. Editorial Lumen.
* Eco, U (1981). ¨Los límites de la Interpretación¨. Barcelona. Lumen.
* Zechetto, V. (2010) (Coord.). La Danza de los Signos. Nociones de Semiótica general. Bs As. La Crujía.
* Zechetto, V. (1999) (Coord.). Seis Semiólogos En Busca De Un lector. Bs As, Ciccus.

**Eje 2: La Semiótica del espacio educativo.**

 **Bibliografía:**

* Eco, U. Signo, Colombia- Labor – 1.
* Eco, U. Tratado de Semiótica General.
* Lipovetsky, G (1998). La era del Vacío. 10° ed. Traducción: J. Vynyoli y M. Pendaux, Barcelona, Anagrama.
* Lozano, Jorge y otros. (1993). Hacia una Semiótica de la Interacción textual. Madrid. (Cap. V).

**Eje 3::** Discursos Sociales. Producción social: producción, circulación y consumo. La teoría Semiológica de Verón. La influencia de Saussure, Frege y Peirce. El sentido como producción discursiva. La construcción de la realidad social: los medios de comunicación. Red significante infinita. Sistemas de relaciones: condiciones de producción y de efectos. La historieta y la tira cómica: códigos interactuantes. Los grafitis. El discurso televisivo. El discurso político (sugerencia y ejemplos). La teoría semiológica de Eco.

**Bibliografía del Eje 3: “Discursos sociales”:**

* Greimas, A. (1993). ¨La semiótica del texto¨. Bs As. Paidós.
* Marafioti, M. (1998). ¨Recorridos semiológicos¨. Buenos Aires. Eudeba.
* Marafioti, R8 1993). ¨Los significantes del consumo. Semiología. Medios masivos y publicidad¨. Biblios. Bs As. Cap. V.
* Peirce, C. (1987). ¨Obra Lógica- Semiótica¨. Taurus. Madrid.
* Vatimo, G. (1998). ´La sociedad transparente¨3° reimp., Traducción. T. Oñate. Barcelona, Piados Ibérica.
* Zechetto, V. (2010). ¨La danza de los signos. Nociones de semiótica general¨. Bs as, La Crujía.
* Zechetto, V. (1999). (Coord.). ´Seis semiólogos en busca de un lector¨. Bs as. Ciccus.
* Wodak, R y Meyer, M. ( Comp.) ( 2003). ¨Métodos de análisis crítico del discurso. Trad. Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar. Barcelona. Gedisa.

**NOTA: También se trabajará con textos de circulación masiva para aplicar las técnicas y conocimientos aprendidos.**

**PROPUESTAS DE ENSEÑANZA:**

**Se trabajará articuladamente con espacios de 1|, 2° y 3° año, a fin de potenciar un marco teórico- práctico que desde lo discursivo (escritura- lectura- oralidad) permita mejorar el repertorio comunicativo- textual de los educandos.**

**Ello no significa que se pueda articular con otros espacios, al contrario, los saberes abordados en la cátedra Semiótica y otros discursos sociales, pueden y deben ser analizados y reforzados en las distintas disciplinas.**

**CRONOGRAMA TENTATIVO DE EXÁMENES: El mismo puede ir modificándose de acuerdo a como vaya marchando todo a lo largo del año.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Producción****Parcial** | **Abril** | **Mayo** | **Junio** | **Julio** | **Agosto** | **Septiembre** | **Octubre** | **Noviembre** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  | **22** |  | **24** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  | **28** | **19** |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  | **9** |

**Criterios básicos de evaluación:**

**Se evaluará puntualmente en los educandos:**

* **Su participación en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente.**
* **Su expresión de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente: conocimientos, hechos y opiniones, empleando un vocabulario adecuado, no discriminatorio.**
* **Sus habilidades para localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias en la lectura de diferentes tipos de textos, determinando los propósitos principales de éstos e interpretando el doble sentido de algunos.**
* **Sus producciones escritas con distintas intencionalidades (narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones), textos escritos (relacionados con situaciones cotidianas y escolares), en los que se presente de forma ordenada y adecuada el contenido del texto, utilizando los procedimientos o estrategias de planificación y revisión de los mismos, así como las normas gramaticales y ortográficas, cuidando los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.**
* **Su predisposición para tomar apuntes y/o aplicar diferentes técnicas de estudio.**
* **La presentación en tiempo y forma de las distintas producciones, individuales y/o grupales, como así también de las distintas actividades solicitadas en las clases.**
* **El uso adecuado de libros, diccionarios y de otras fuentes de consulta de información.**
* **El desarrollo de actitudes como:**
* **Saber argumentar y fundamentar las opiniones, los trabajos y las producciones.**
* **Colaborar con los pares y aportar en clases.**
* **Respetar los errores y los aciertos de los compañeros.**
* **Abandonar conductas discriminatorias e irresponsables.**
* **Manifestar espíritu y obrar crítico.**
* **Valorar la formación superior como herramienta de crecimiento personal e intelectual.**
* **Perfil académico y profesional competente para el nivel superior.**

 **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

* **Trabajos prácticos, grupales e individuales.**
* **Exámenes parciales orales y escritos.**
* **Control de actividades realizadas en las diferentes clases. Puesta en común.**

**REQUISITOS DE ACREDITACIÓN:**

Los alumnos y las alumnas acreditarán la materia de acuerdo con el régimen pedagógico vigente. Se tendrán en cuenta por ello las modalidades de funcionamiento y evaluación existentes. Se establecerán instancias sistemáticas y periódicas de evaluación del proceso pedagógico con el fin de: a) confrontar los aprendizajes adquiridos efectivamente con los objetivos planteados, b) poner en práctica un proceso de retroalimentación para que las diferencias entre ambos sean las menores posibles.

Al ser un espcacio de cursada anual y de formato materia, la evaluación será continua y procesual, focalizando y valorando los avances de los educandos en sus niveles de desempeño correspondientes a las prácticas de lectura, escritura, oralidad, etc. La evaluación, en todo momento será entendida como un medio, no como un fin en sí misma.

**…………………………………………..**

**HERRERA, KARINA ALEJANDRA**

 **23.237.547**

 **Adecuaciones: (para completar en el transcurso de la implementación del diseño áulico)**

Indicar los ajustes (selección de contenidos, modificación de bibliografía, propuestas, etc.) que se realizarán en función de tiempo y/o recursos disponibles.

*Unidad didáctica N°……...*

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

*Unidad didáctica N°……...*

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

 **…………………………………………..**

**HERRERA, KARINA ALEJANDRA**

 **23.237.547**