



IES “RENÉ FAVALORO”

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

Unidad curricular:Dibujo III.

. **Curso:** 3º año.

. **Año:** 2021

. **Régimen de cursado:** Virtual.

. **Cantidad de horas cátedras semanales:**5hs.

. **Formato:** Taller.

Esta unidad curricular pretende el desarrollo de habilidades de observación, recuerdo, asimilación analítica de la forma, incentivando el juicio crítico, artístico valorativo de los estudiantes, para los proyectos pedagógicos a poner en práctica en los diferentes niveles educativos para los que se están formando.

Bloque N° 1

Historia de la evolución del cuerpo humano (Prehistoria, Egipto, Grecia, Roma, Renacimiento, Barroco, Romanticismo y Vanguardismo). Rasgos faciales. Construcción de la cabeza en diferentes ángulos. Rostros (bebé, adolescente, mediana edad y adulto mayor).

Propósitos:

- Generar situaciones de enseñanza que promuevan el desarrollo del juicio crítico.
- Promover por medio de los talleres las fortalezas de los alumnos en la expresión artística.

CLASE N° 1

- Presentación de docente y alumnos (a través de un video).
- Breve explicación sobre la metodología de trabajo durante la cuarentena, teniendo en cuenta que es un taller y se debe trabajar teoría y práctica (audio o video).

Teoría:

- Presentación del contenido (evolución de la figura humana).
- Preguntas referidas al tema (evolución de la pintura y de la figura humana, colores que usaban, dónde pintaban, cómo fue la evolución de la figura humana). Ver medios.

Práctica:

- Explicación sobre rótulo, márgenes y materiales a usar durante el cursado.

Actividades

Teoría:

- Elaborar un cuadro con las características principales de cada época (desde Prehistoria a Vanguardismo).

Práctica:

- Realizar dos trabajos (Prehistoria y Egipto) en hoja N°6 teniendo en cuenta la explicación anterior. Dibujar y pintar.

Evaluación:

- Valoración del trabajo práctico y teórico.

CLASE N° 2

- Retomar clase anterior. Compartir con el grupo la información sobre evolución (cuadro) y las pinturas.
- Realizar un cuadro grupal con la información presentada por los alumnos y completar en el caso de ser necesario.
- Explicar a través de una pizarra la parte práctica para evacuar dudas y como dibujar a partir de bocetos y figuras geométricas.

Actividades:

- Confeccionar dos trabajos en hoja N° 6 (Grecia y Roma) teniendo en cuenta la teoría trabajada en las clases anteriores).
- Realizar un video con el paso a paso y terminado.
- Enviar por privado al profesor.

Evaluación:

- Participación activa en el grupo.

CLASE N° 3

- Presentación de un PowerPoint con imágenes sobre pinturas (Barroco y Renacimiento).
- Explicación de las mismas.

Actividades:

- Elegir dos imágenes (una de cada época) presentadas anteriormente, dibujar y pintar.

Evaluación

- Presentación de trabajo en tiempo y forma.

Observación:

- En las cuatro primeras clases se trabaja con la misma bibliografía y teoría.

CLASE N° 4

- Retomar clase anterior.
- Compartir trabajos con el grupo clase (ver medios).
- Repaso tema Vanguardia.

Actividades:

- Crear una obra de vanguardia en hoja N° 6 o soporte a elección.
- Realizar un PowerPoint o video (dependiendo de los medios con los cuales cuenta) con los trabajos realizados desde prehistoria hasta vanguardia.

Evaluación:

- Concreción de la tarea propuesta.

CLASE N° 5

- Exposición de videos o PowerPoint.

Bibliografía:

<https://es.slideshare.net/perezvalderrama/figura-humana-en-el-arte-a-travs-de-la-historia>

<https://es.slideshare.net/marioandrescontrerasarias/la-figura-humana-a-travs-de-la-historia>

https://prezi.com/o_avdl3xbt3s/evolucion-de-la-figura-humana-en-el-arte/

CLASE N° 6

TEMA: RASGOS FACIALES

Propósitos:

- Reconocer las diferentes características faciales, propia de cada edad género para poder aplicarlo en las producciones.

Inicio:

- Explicación (características de ojos, cejas, nariz labios dependiendo de la edad y género). Como dar forma y color a cada uno. Ver medios.

Actividades:

Teoría:

- Realizar un cuadro comparativo con las características antes nombradas.

Práctica:

- Dibujar y pintar en una hoja N° 6, 4 cejas y 4 ojos, en otra hoja, 4 labios y 4 narices donde se pueda apreciar la diferencia de edad.
- Enviar el paso a paso por privado.

Evaluación:

- Creatividad para realizar las producciones.

Bibliografía:

- Dibujo e ilustración "Peter Gray".

CLASE N° 7

CONSTRUCCIÓN DE ROSTROS EN DIFERENTES ÁNGULOS

- Presentación del tema a través de imágenes (rostros de frente, perfil y tres cuartos).
- Video explicativo con técnicas para facilitar el trabajo a realizar.

Actividades:

Práctica:

- Realizar tres obras (frente, perfil tres y cuartos). Edad a elección.

Teoría:

- Tomar nota del paso a paso de cada una de ellas.

Evaluación:

- Evolución y conducta individual.

Bibliografía:

- Dibujo e ilustraciones “Peter Gray”.

CLASE N° 8**Rostro (autorretrato simple)****Inicio:**

- Retomar las dos clases anteriores para explicar detalles evacuar dudas teniendo en cuenta los trabajos presentados.

Actividades:

- Tomar una foto de su rostro (posición deseada).
- Realizar un autorretrato.
- Usar soporte materiales a elección.

Evaluación:

- Manejo de técnicas y materiales.

Clase N° 9**Tema: Rostros (bebé, adolescente, adulto y adulto mayor)**

- Presentación de PowerPoint o video explicativo sobre cada rostro.
- Explicación a través de una pizarra de paso a paso usando las proporciones aproximadas.

Actividades:**Práctica:**

- Elaborar una obra de cada uno de los rostros usando las proporciones correctas.
- Usar soporte y materiales para colorear a elección.

Teoría:

- Realizar un texto explicando la confección de cada rostro, usando como apoyatura la bibliografía brindada.

Evaluación:

- Predisposición para realizar los trabajos teóricos y prácticos.

Bibliografía:

- Dibujo e ilustración “Peter Gray”.

ACLARACIÓN

- Dejar asentado horarios de consulta, envío de trabajos, video llamadas grupales e individuales.

EVALUACIÓN DEL BLOQUE N° 1

- La evaluación será procesual teniendo en cuenta participación en cada clase, teoría, práctica y evolución desde la clase N° 1.