



PROFESORADO DE EDUCACIÓN ESPECIAL: Lengua y literatura

FORMATO: Asignatura **REGIMEN DE CURSADO:** anual

UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR: 1er año

Asignación horaria semanal y total del estudiante: 3 hs. cátedras semanales-

64 horas reloj-96 h. Cátedras.

PROFESORA: ZALAZAR RAMONA

SINTESIS EXPLICATIVA

Esta unidad curricular aborda los conceptos básicos de la Lingüística como sabe necesario para el profesor del nivel primario, haciendo un recorrido desde la comunicación hacia los procesos de interpretación y producción de textos, afianzando fuertemente de conocimiento de la Lengua y la Gramática integral como saber necesario del docente y de sujeto que aprende.

Brinda los elementos para conceptualizar el lugar de la normativa en la comprensión especialmente en la producción lingüística, su gravitación en la eficacia comunicativa. E l estudio de la ortografía como sistema de reglamentación de la lengua escrita, brindará elementos para diferenciar claramente la génesis de los errores ortográficos, su previsibilidad y las formas de enseñanza que contribuyen a su superación.

PROPÓSITO:

- Formar a los estudiantes como mediadores lectores e iniciarlos en la escritura.
- Plantear al mundo literario desde la compleja tarea de su transmisión escolar enfatizando el desafío de reflexionar sobre el lugar que ocupa en la escuela y las potencialidades que brinda para la enseñanza de otras áreas curriculares.
- Desarrollar en los alumnos cierta sensibilización, a fin de potenciar la participación y la interacción de los sujetos con los textos en diferentes grados de intervención para lograr interpretaciones diferenciadas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJES :

- Actualizar el desarrollo de la competencia lingüística a los efectos de lograr una competencia académica comunicativa acorde con el rol docente.
- Ampliar el conocimiento de la lengua materna, atendiendo los varios componentes de la competencia gramatical: la consciencia fonológica, léxica y gramatical propiamente dicha.
- Diseñar situaciones didácticas de lectura y escritura de diferentes tipos de textos.
- Reflexionar sobre el significado sociocultural del lenguaje, sobre su función determinada informar, recrear, persuadir, agradecer - y sobre su forma (gramática y vocabulario) en diversas situaciones comunicativas.
- Desarrollar y consolidar la competencia de lectura literaria en general, para la formación del futuro docente como lector permanente, crítico y autónomo.
- Propiciar la inmersión de los futuros docentes en el ámbito de la creación y de la ficción a través de la escritura; de tal manera que puedan adquirir experiencias y competencias lingüísticas y discursivas.
- Valorar la literatura como un objeto estético complejo que permite la construcción de mundos posibles.

CAPACIDADES A DESARROLLAR:

PROFESORA ZALAZAR RAMONA



- ❖ Dominar los saberes a enseñar
 - Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos y establecer sus alcances, en función del aprendizaje de los estudiantes.
 - ❖ Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar:
 - Planificar y desarrollar la enseñanza de las habilidades necesarias para vincularse responsablemente con los otros y para trabajar en forma colaborativa.
 - Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje, en la institución y en las aulas.
 - Promover la formulación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.
 - Tratar conflictos o problemas grupales mediante estrategias variadas.
 - Establecer y mantener pautas para organizar el trabajo en clase y el desarrollo de las tareas.
- ✚ Comprensión lectora.
 - ✚ Producción escrita.
 - ✚ Trabajos con otros
 - ✚ Resolución de problemas
 - ✚ Pensamiento crítico

EJES DE CONTENIDOS

Eje I: Lengua. Naturaleza social y naturaleza biológica del lenguaje.

Teorías de la adquisición del lenguaje: Chomsky, Piaget, Vygotsky, Bruner. Disciplinas de la Lingüística. Comunicación: Concepto. Modelos de comunicación. Competencias comunicativas. Aportes de Saussure. Caracteres del signo lingüístico. La enunciación. La polifonía. El léxico. Sonido y fonemas. Cualidades físicas del sonido. Aparato fonador y órganos de fonación. Clasificación de los sonidos. Sonidos vocálicos y consonánticos. Acento, ritmo entonación. Palabra, sintagma y oración. Sintagma nominal y predicativo. Morfología semántica. Estructura de la palabra: derivación, composición y parasíntesis. Clasificación de la palabra: sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos, determinativos, pronombres preposiciones, interjecciones, contracciones.

BIBLIOGRAFIA:

- ALVARADO, Maite (Coord.) (2000) La literatura en Problemas de enseñanza de la lengua y literatura de la Universidad Virtual de Quilmes
- ARÁN, Pampa Olga (2001). Apuntes sobre géneros literarios. Cba. Epoke.
- AVEDAÑO, F.; Mirettil, M. L., (2006) El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y a hablar. Rosario: Homo Sapiens.
- BATJIN, M.M. (1997) Estética de la producción verbal. México. Siglo XXI. 7ª Edic Problema de los géneros discursivos.
- BOLAND, Elisa (2011). Poesía para chicos: teoría, textos, propuestas. Rosario. Homo Sapiens
- BOMBINI, G. (2005) La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- CASSANY, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.



Eje II: El texto.

Concepto. Tipologías. Propiedades textuales. Dimensiones y niveles de abordaje del texto. Lengua oral y escrita. Lectura. Comprensión y producción de textos. Gramática oracional y Lingüística del texto. Niveles de análisis: sintaxis, morfología, semántica y pragmática. Normativa de la lengua castellana: ortografía, Di ortografía. Acentuación, puntuación, concordancia, uso de mayúsculas, correlación de tiempos verbales.

BIBLIOGRAFIA:

- Lengua Para Todos. Editorial Aipo
- Mancuello Angél: habilidades de comunicación
- Editorial estrada: introducción a la literatura y la enseñanza del español en el enfoque comunicativo y textual.

Eje III: Especificidad de la literatura.

Verosimilitud y ficcionalización. Corrientes teóricas
Del Estructuralismo a la Estética de la recepción. Narratología: características; propuestas estrategias. Géneros literarios. Canon y corpus: movimientos, escuelas, innovaciones tradiciones. El canon literario en la educación primaria. El cuento. La leyenda. El mito. La fábula. La novela. El libro ilustrado y el libro álbum. Definición, características.
Literatura y escritura. Literatura y escritura a través de los tiempos. Las tramas textuales narrativas, descriptiva, argumentativa, dialógica, monológica. La escritura imaginativa como conciencia textual.

BIBLIOGRAFIA:

- CROCI, Paula e ISOLA, Laura (2010) Mito, fábula, épica y tragedia. Un recorrido por su modos de contar. Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.
- DE LUCA, Gabriel y DI VICENZO, Diego (1998) Literatura argentina y latinoamericana Ed. Santillana. Buenos Aires. Serie Polimodal.
- FROMM, E. (1980), El lenguaje simbólico en los mitos, cuentos de hadas, los ritos y la novela, en El lenguaje olvidado. Buenos Aires.

Eje IV: Literatura y oralidad.

Géneros discursivos. Tipologías. Lectura, narración, invención de relatos. Re narración de cuentos leídos, escuchados o vistos por los medios.
Escucha, memorización, reproducción y producción textos de la literatura oral. Interpretación, memorización y recitación de poemas. La poesía: verso y estrofa. Características de su lenguaje. Recursos estilísticos del lenguaje poético. Ritmo y rima. Nanas, canciones, jitanjáforas, Limerick, sonetos, coplas y romances. Adivinanzas, trabalenguas y colmos.

BIBLIOGRAFIA:

- HACHETTE. Jitrik, N. (2000), Los grados de la escritura. Buenos Aires, Manantial,
- LOMAS, C.; Osoro, A.; Tusón, A. (1997) Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós.
- MAINGUENEAU, D. (1996), Términos clave en el análisis del discurso. Buenos Aires: Nueva Visión.
- MARÍN, M. (2006) Lingüística y Enseñanza de la Lengua. Carrera Docente. Buenos

Eje V: Abordaje escolar de la literatura universal, latinoamericana y argentina.

Propósito de la enseñanza de la literatura. Estrategias de enseñanza. Literatura universal



latinoamericana y argentina para niños. Lectura y análisis de un corpus literario seleccionado. El teatro: definición. El texto teatral: texto primario y texto secundario Estructura del texto teatral: estructura externa (actos, escenas y cuadros) y estructura interna (presentación, desarrollo y desenlace). El texto dramático y el texto espectacular. El teatro para niños. Teatro y juego. Exponentes del género.

BIBLIOGRAFÍA

- MARÍN, Marta (2011). Una gramática para todos. Bs. As. Voz activa.
- MARTINEZ BONATI, F. (1972), La estructura de la obra literaria. Santiago de Chile: SeixBarral.
- MIRETTI, María Luisa. (2004), La Literatura para niños y jóvenes. Buenos Aires HomoSapiens.
- RICARDO PIGLIA: tesis del cuento.

LITERATURA:

- ❖ Ficciones de Borges
- ❖ Antologías, cuentos y novelas de autores Chaqueños y Castelenses.
- ❖ La resistencia de Ernesto Sábato.
- ❖ Operación masacre de Rodolfo Wols.
- ❖ Mafalda
- ❖ Cortázar Julio: cuentos

PROPUESTA DE ENSEÑANZA: En Forma De Taller, Seminarios, Grupos Interactivos, portafolio, con realizados en los diferentes talleres: Trabajos prácticos. Carteles, pancartas y folletos. Defensa Oral Y Exposiciones Orales. Etc.

EVALUACIONES: Consiste en las actividades desarrolladas con el propósito específico de obtener información de manera sistemática para evaluar el curso del aprendizaje o sus logros. que puedan desarrollar los propios alumnos de forma programada. El énfasis en las capacidades propuestas está colocado en la realización de actividades de evaluación en permanente interacción con las actividades de enseñanza y las tareas de aprendizaje. Estas actividades tienden, fundamentalmente, a mejorar la capacidad de aprendizaje de los alumnos: Diagnostica- Sumativa-Formativa---

- ✚ Evaluación escrita
- ✚ Exposiciones orales
- ✚ Redacciones personales
- ✚ Guías de análisis de texto.
- ✚ Trabajos prácticos: escrito y oral

Instrumento de Evaluación: escrita ora, taller y seminarios.

Recursos: autoevaluación, coevaluación, oralidad, lectura, escritura, cuaderno de notas y portafolio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Leer y expresarse en forma correcta y cordial.
- Respetar en la escritura: los signos de puntuación, la ortografía y la redacción.
- Escribir respetando la legibilidad y prolijidad.
- Responsabilidad y solidaridad para con sus trabajos y el de sus pares.
- Valerse de las normas y conceptos aprendidos en la expresión oral y escrita
- Evaluación escrita
- Exposiciones orales
- Redacciones personales
- Guías de análisis de texto.



- Trabajos prácticos: escrito y oral

MATERIALES QUE EL DOCENTE VA A SOLICITAR EN EL EXAMEN:

Presencial: portafolio, con realizados en los diferentes talleres:

- Trabajos prácticos.
- Carteles, pancartas y folletos.

Semi presencial y libre:

- informe de la teoría y monografía.
- Más los trabajos de los talleres