



INSTITUTO DE ED. SUPERIOR
DR. RENÉ FAVALORO

PLANIFICACIÓN
PROFESORADO DE LENGUA
Y LITERATURA

AÑO 2021

PROFESORA
MANUELITA ROSA
PALAVECINO

CARRERA – AÑO DE DISPOSICIÓN DEL DC.	Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura – Año 2014
UNIDAD CURRICULAR	LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES.
AÑO Y CAMPO AL QUE PERTENECE	2° año- Campo de la Formación General
FORMATO	Taller
MODALIDAD	Anual
REGÍMENES	Presencial – Semipresencial – Libre
PROFESOR A CARGO	Palavecino, Manuelita Rosa
AÑO DE PRESENTACIÓN	2021
DIAGNÓSTICO	
<p>Este espacio cuenta con 22 estudiantes para su cursado. Debido a la situación educativa generada por el contexto de la pandemia que se experimenta en el país, el diagnóstico de la misma se llevará a cabo a través de las actividades estipuladas en las clases virtuales. Con el manejo de las competencias comunicativas de los estudiantes, con los conocimientos y habilidades que se percibirán como así también los intereses y planteos.</p>	

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura es anual con CARGA HORARIA SEMANAL Y TOTAL PARA EL ESTUDIANTE: 4hs.cátedras semanales (128 hs. cátedras anuales - 85 hs. reloj). Esta unidad curricular tiene como finalidad diseñar estrategias para la promoción de la lectura como fuente de recreación en niños y jóvenes y potenciar las destrezas y habilidades del lenguaje, especialmente la creatividad.

La incorporación de la LIJ responde a la necesidad de fortalecer y profundizar el desarrollo de las competencias literarias constituyéndose en un espacio para la reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura que demanda el espacio de la Literatura.

El formato de taller permite organizar el trabajo sobre dos ejes: por un lado, el análisis, discusión y problematización sobre cuestiones específicas de la literatura destinada a niños y jóvenes, y por otro, la gestión y puesta en práctica de actividades de lectura que permitan a los estudiantes en formación aplicar criterios de selección de obras literarias destinadas a estos receptores.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los aportes de diferentes autores para incorporar una dimensión constructiva y dinámica de la Literatura para Niños y Jóvenes.
- Comprender las relaciones de las diferentes teorías literarias.
- Valorar las obras literarias como un constructo heredado.
- Apreciar la riqueza literaria y creativa de variados autores.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Interpretación de trabajos prácticos domiciliarios sobre la base de bibliografías obligatorias.
- Utilización de elaboración de textos que evidencien la relación entre la teoría y las obras de diferentes autores.
- Enriquecimiento mutuo a través de selección de obras elegidas personalmente.

APRENDIZAJES

BIBLIOGRAFÍA

EJE I	<p>TALLER DE LITERATURA PARA NIÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de taller y literatura. - La literatura para Niños. - Aportes literarios de María Elena Walsh. - Los géneros literarios. - Los géneros literarios y la literatura para Niños. - Los cuentos. - Los cuentos de hadas: diferentes aportes. - Los cuentos y la ESI. - Los cuentos y las ilustraciones. - Criticas a los cuentos clásicos. - Los cuentos de terror: características y ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ MONTES, Graciela, <i>“El Corral de la infancia”</i>. Ed Quirquincho. Bs. As. 2001. ✓ DEVETACH, Laura, <i>“La construcción del camino lector”</i>. Ed. Comunicarte, Córdoba 2018. ✓ BLAKE, Cristina; y SARDI, Valeria, <i>“Literatura sin fronteras”</i>. Ed. Art, Bs. As., 2020. ✓ SARDI, Valeria, <i>“La lengua y la literatura en el campo de la ESI”</i>. Ed. GEU; Bs. As. 2019 ✓ GARRON, Ana; <i>“La crítica es bella cómo analizar los libros para niños”</i>. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004 ✓ ORQUIN, Felicidad (1988) <i>“Nuevas perspectivas de la mujer”</i>, Volumen I, Univerisdad Nacional Autónoma de Madrid. ✓ BETTELHEIM, Bruno, <i>“Psicoanálisis de los cuentos de hadas”</i>. Crítica Grijalbo Mondadori Barcelona, 1994. ✓ SCHRITTER Istvan, <i>“Otra lectura, la ilustración en los libros para niños”</i>. Ed. Prelecturas. Bs. As. 2019.
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>EJE II</p>	<p>TALLER: “Literatura para jóvenes”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de los jóvenes de los siglos XX y XXI. - El contexto. - La pandemia. - La violencia. - El bullying y cyberbullying. - Los valores y las normas sociales. - La convivencia. - El buen trato. - Los dilemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ SANTANDER CASTRO, Alejandro y TORRES VARELA, Jorge, <i>“Depredador escolar”</i>. Ed. Bonum, Bs. As. 2013. ✓ SANTANDER CASTRO, Alejandro, <i>“Los rostros de la violencia”</i>. Ed. Bonum, Bs. As. 2010. ✓ SANTANDER CASTRO, Alejandro, <i>“Desaprender la violencia”</i>. Ed. Bonum, Bs. As. 2010. ✓ BOGGINO, Norberto, <i>“Los valores y las normas sociales en la Escuela”</i>. Ed. Homo Sapiens Santa Fe. 2005. ✓ MALDONADO, Horacio, <i>“Convivencia escolar”</i>. Ed. Lugar Editorial. Bs. As. 2004. ✓ <i>“Buen Trato”</i>. CEMLA. ✓ <i>LITERATURA PARA JÓVENES seleccionada por los estudiantes.</i>
<p>EVALUACIÓN</p>		
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La cantidad de instancias evaluativas serán 4 (cuatro):</p> <p>Por lo que habrá instancias que serán de forma individual y escrito con el fin de observar la adquisición de los saberes básicos sobre el espacio; instancias de carácter grupal en donde deberán interrelacionar las lecturas teóricas y literarias realizadas de forma individual. Cada uno de los trabajos solicitados tendrá su explicación y detalle correspondiente para la comprensión de las exigencias solicitadas.</p> <p>Las formas de interactuar están determinados por la participación en las clases a través de los whatsapp, modalidad elegida por los estudiantes.</p>	
<p>INSTRUMENTOS</p>	<p>Los instrumentos serán diversos, desde la participación obligatoria en cada clase y la realización de actividades domiciliarias respetando los tiempos de entrega y participación en cada instancia.</p>	

<p style="text-align: center;">CRITERIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del material bibliográfico como marco teórico de las obras literarias. • Compromiso frente al desarrollo del espacio. • Gusto por las obras literarias. • Capacidad para analizar las obras literarias a través de interrelaciones. • Caligrafía, ortografía y prolijidad en las presentaciones de los trabajos solicitados.
<p style="text-align: center;">ACREDITACIÓN</p>	<p>El espacio curricular si se vuelve a la presencialidad es promocional, determinado por la participación oral en los talleres a través de whatsapp y la presentación de una carpeta con requisitos solicitados dividida en dos partes: taller para niños y taller para jóvenes.</p> <p>Para lograr la promocionalidad deberán obtener 8 (ocho) o más puntos en la totalidad de las calificaciones.</p> <p>Los trabajos prácticos consistirán en lo siguiente: participación en las clases a través de actividades asignadas de forma individual, lectura de obras literarias, doce como mínimo cuyos análisis serán solicitados a través de trabajos prácticos; presentación de la carpeta de taller.</p> <p>Aprobación de un trabajo final con interrelación de un marco teórico de una obra literaria elegida por el estudiante.</p> <p>Si se vuelve a la presencialidad los estudiantes participarán en un taller con la disposición de los trabajos elaborados, si no se debe y deben presentar un TFI el mismo consistirá en la presentación de la carpeta completa y la exposición del trabajo de interrelación entre marco teórico y obra seleccionada.</p>

.....
Firma de la Autoridad Competente

.....
Firma y Aclaración del Docente