



INSTITUTO DE ED. SUPERIOR  
DR. RENÉ FAVALORO

PLANIFICACIÓN  
PROFESORADO DE LENGUA  
Y LITERATURA

AÑO 2021

PROFESORA  
MANUELITA ROSA  
PALAVECINO

<b>CARRERA – AÑO DE DISPOSICIÓN DEL DC.</b>	Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura – Año 2014
<b>UNIDAD CURRICULAR</b>	<b>LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES.</b>
<b>AÑO Y CAMPO AL QUE PERTENECE</b>	2° año- Campo de la Formación General
<b>FORMATO</b>	Taller
<b>MODALIDAD</b>	Anual
<b>REGÍMENES</b>	Presencial – Semipresencial – Libre
<b>PROFESOR A CARGO</b>	Palavecino, Manuelita Rosa
<b>AÑO DE PRESENTACIÓN</b>	2021
<b>DIAGNÓSTICO</b>	
<p>Este espacio cuenta con 22 estudiantes para su cursado. Debido a la situación educativa generada por el contexto de la pandemia que se experimenta en el país, el diagnóstico de la misma se llevará a cabo a través de las actividades estipuladas en las clases virtuales. Con el manejo de las competencias comunicativas de los estudiantes, con los conocimientos y habilidades que se percibirán como así también los intereses y planteos.</p>	

## FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura es anual con CARGA HORARIA SEMANAL Y TOTAL PARA EL ESTUDIANTE: 4hs.cátedras semanales (128 hs. cátedras anuales - 85 hs. reloj). Esta unidad curricular tiene como finalidad diseñar estrategias para la promoción de la lectura como fuente de recreación en niños y jóvenes y potenciar las destrezas y habilidades del lenguaje, especialmente la creatividad.

La incorporación de la LIJ responde a la necesidad de fortalecer y profundizar el desarrollo de las competencias literarias constituyéndose en un espacio para la reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura que demanda el espacio de la Literatura.

El formato de taller permite organizar el trabajo sobre dos ejes: por un lado, el análisis, discusión y problematización sobre cuestiones específicas de la literatura destinada a niños y jóvenes, y por otro, la gestión y puesta en práctica de actividades de lectura que permitan a los estudiantes en formación aplicar criterios de selección de obras literarias destinadas a estos receptores.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los aportes de diferentes autores para incorporar una dimensión constructiva y dinámica de la Literatura para Niños y Jóvenes.
- Comprender las relaciones de las diferentes teorías literarias.
- Valorar las obras literarias como un constructo heredado.
- Apreciar la riqueza literaria y creativa de variados autores.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Interpretación de trabajos prácticos domiciliarios sobre la base de bibliografías obligatorias.
- Utilización de elaboración de textos que evidencien la relación entre la teoría y las obras de diferentes autores.
- Enriquecimiento mutuo a través de selección de obras elegidas personalmente.

APRENDIZAJES

BIBLIOGRAFÍA

<p style="text-align: center;"><b>EJE I</b></p>	<p><b>TALLER DE LITERATURA PARA NIÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Concepto de taller y literatura.</b></li> <li>- <b>La literatura para Niños.</b></li> <li>- <b>Aportes literarios de María Elena Walsh.</b></li> <li>- <b>Los géneros literarios.</b></li> <li>- <b>Los géneros literarios y la literatura para Niños.</b></li> <li>- <b>Los cuentos.</b></li> <li>- <b>Los cuentos de hadas: diferentes aportes.</b></li> <li>- <b>Los cuentos y la ESI.</b></li> <li>- <b>Los cuentos y las ilustraciones.</b></li> <li>- <b>Criticas a los cuentos clásicos.</b></li> <li>- <b>Los cuentos de terror: características y ejemplos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MONTES, Graciela, <i>“El Corral de la infancia”</i>. Ed Quirquincho. Bs. As. 2001.</li> <li>✓ DEVETACH, Laura, <i>“La construcción del camino lector”</i>. Ed. Comunicarte, Córdoba 2018.</li> <li>✓ BLAKE, Cristina; y SARDI, Valeria, <i>“Literatura sin fronteras”</i>. Ed. Art, Bs. As., 2020.</li> <li>✓ SARDI, Valeria, <i>“La lengua y la literatura en el campo de la ESI”</i>. Ed. GEU; Bs. As. 2019</li> <li>✓ GARRON, Ana; <i>“La crítica es bella cómo analizar los libros para niños”</i>. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004</li> <li>✓ ORQUIN, Felicidad (1988) <i>“Nuevas perspectivas de la mujer”</i>, Volumen I, Univerisdad Nacional Autónoma de Madrid.</li> <li>✓ BETTELHEIM, Bruno, <i>“Psicoanálisis de los cuentos de hadas”</i>. Crítica Grijalbo Mondadori Barcelona, 1994.</li> <li>✓ SCHRITTER Istvan, <i>“Otra lectura, la ilustración en los libros para niños”</i>. Ed. Prelecturas. Bs. As. 2019.</li> </ul>
---	--	---

<p style="text-align: center;"><b>EJE II</b></p>	<p><b>TALLER: “Literatura para jóvenes”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Características de los jóvenes de los siglos XX y XXI.</b></li> <li>- <b>El contexto.</b></li> <li>- <b>La pandemia.</b></li> <li>- <b>La violencia.</b></li> <li>- <b>El bullying y cyberbullying.</b></li> <li>- <b>Los valores y las normas sociales.</b></li> <li>- <b>La convivencia.</b></li> <li>- <b>El buen trato.</b></li> <li>- <b>Los dilemas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ SANTANDER CASTRO, Alejandro y TORRES VARELA, Jorge, <i>“Depredador escolar”</i>. Ed. Bonum, Bs. As. 2013.</li> <li>✓ SANTANDER CASTRO, Alejandro, <i>“Los rostros de la violencia”</i>. Ed. Bonum, Bs. As. 2010.</li> <li>✓ SANTANDER CASTRO, Alejandro, <i>“Desaprender la violencia”</i>. Ed. Bonum, Bs. As. 2010.</li> <li>✓ BOGGINO, Norberto, <i>“Los valores y las normas sociales en la Escuela”</i>. Ed. Homo Sapiens Santa Fe. 2005.</li> <li>✓ MALDONADO, Horacio, <i>“Convivencia escolar”</i>. Ed. Lugar Editorial. Bs. As. 2004.</li> <li>✓ <i>“Buen Trato”</i>. CEMLA.</li> <li>✓ <i>LITERATURA PARA JÓVENES seleccionada por los estudiantes.</i></li> </ul>
<b>EVALUACIÓN</b>		
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>La cantidad de instancias evaluativas serán 4 (cuatro):</p> <p>Por lo que habrá instancias que serán de forma individual y escrito con el fin de observar la adquisición de los saberes básicos sobre el espacio; instancias de carácter grupal en donde deberán interrelacionar las lecturas teóricas y literarias realizadas de forma individual. Cada uno de los trabajos solicitados tendrá su explicación y detalle correspondiente para la comprensión de las exigencias solicitadas.</p> <p>Las formas de interactuar están determinados por la participación en las clases a través de los whatsapp, modalidad elegida por los estudiantes.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUMENTOS</b></p>	<p>Los instrumentos serán diversos, desde la participación obligatoria en cada clase y la realización de actividades domiciliarias respetando los tiempos de entrega y participación en cada instancia.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del material bibliográfico como marco teórico de las obras literarias.</li> <li>• Compromiso frente al desarrollo del espacio.</li> <li>• Gusto por las obras literarias.</li> <li>• Capacidad para analizar las obras literarias a través de interrelaciones.</li> <li>• Caligrafía, ortografía y prolijidad en las presentaciones de los trabajos solicitados.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ACREDITACIÓN</b></p>	<p>El espacio curricular si se vuelve a la presencialidad es promocional, determinado por la participación oral en los talleres a través de whatsapp y la presentación de una carpeta con requisitos solicitados dividida en dos partes: taller para niños y taller para jóvenes.</p> <p>Para lograr la promocionalidad deberán obtener 8 (ocho) o más puntos en la totalidad de las calificaciones.</p> <p>Los trabajos prácticos consistirán en lo siguiente: participación en las clases a través de actividades asignadas de forma individual, lectura de obras literarias, doce como mínimo cuyos análisis serán solicitados a través de trabajos prácticos; presentación de la carpeta de taller.</p> <p>Aprobación de un trabajo final con interrelación de un marco teórico de una obra literaria elegida por el estudiante.</p> <p>Si se vuelve a la presencialidad los estudiantes participarán en un taller con la disposición de los trabajos elaborados, si no se debe y deben presentar un TFI el mismo consistirá en la presentación de la carpeta completa y la exposición del trabajo de interrelación entre marco teórico y obra seleccionada.</p>

.....  
Firma de la Autoridad Competente

.....  
Firma y Aclaración del Docente