

2020

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR "RENÉ FAVALORO"



Espacio Curricular: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN PINTURA O GRABADO O ESCULTURA

Formato: **Taller**

Régimen de cursada: **Cuatrimestral**

Ubicación en el Diseño Curricular: **5º año**

ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL Y TOTAL PARA EL ESTUDIANTE: 4 horas cátedras semanales. (128hs cátedras-85hs reloj)

Profesor: HAISS DIEGO RENÉ

SÍNTESIS EXPLICATIVA

La propuesta de esta unidad curricular se organiza con una metodología de taller de experiencias y reflexión, en donde el estudiante adquiera los conocimientos técnicos fundamentales para la producción artística, vivencie el hecho artístico como una instancia individual y/ o colectiva con técnicas y soportes posibilitadoras de las praxis aprendidas en cada orientación.

Así mismo, prepara al estudiante para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea, como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias, realizar la gestión y organización de una muestra integral, trabajando cooperativamente en equipos multidisciplinares y multiculturales, dentro o fuera de la institución.

SABERES

Articulación de todos los contenidos de las áreas orientadas, combinando diferentes metodologías para la realización de proyectos de creación libre.

BIBLIOGRAFÍA

- Benjamin, W. (1973). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Discursos interrumpidos*. Madrid, Taurus.
- Berger, John. (2000). *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Elena Oliveras. (2007). *La metáfora en el arte, Retórica y filosofía de la imagen*. Argentina, Ed. Emecé arte.
- Gauthier, Guy. (1986). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid, Cátedra.
- Hess, Walter. (1994). *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Jiménez, José. (1986). *Imágenes del hombre*. Madrid. Tecnos.
- Joly, Martine. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, La marca.
- Joly, Martine. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires, La marca.
- Mirzoeff, Nicholas. (2003). *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós.
- Nigro, Adolfo. (2003). *En el umbral de la imagen*. Argentina, La marca.
- Pastoureau, Michel, Simonnet, Dominique, (2000). *Breve historia de los colores*. Barcelona, Paidós.
- Schnaith, Nelly. (1987). "Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual". En revista tipográfica 4.

https://www.youtube.com/watch?v=GChd9I_Cvnc

<https://www.youtube.com/watch?v=so9K9o7peDo>

<https://www.youtube.com/watch?v=1gG4TFhrimI>

<https://www.youtube.com/watch?v=lZ9I1LfpDkw>

<https://www.youtube.com/watch?v=XxWstuHuH4I>

<https://www.youtube.com/watch?v=eRJ5b1oW9EU>

<https://ar.pinterest.com/yolandalzabczuk/tripticos-abstractos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=1XrPJZ1XyNc>
<https://www.youtube.com/watch?v=7M2n0PISuhw>
https://www.youtube.com/watch?v=w_NMCah-jVU
<https://www.youtube.com/watch?v=m2pjGSDDCiU>
<https://www.youtube.com/watch?v=5hUpoMtc1LQ>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación en clase.
- Lenguaje Técnico específico.
- Presentación en tiempo y forma de Carpeta de Pintura.
- Organización en la teoría y materiales para el Espacio.
- Capacidad de expresión y producción.

Evaluación

Para la evaluación de los alumnos se tendrá en cuenta: El desempeño en el proceso de trabajo INDIVIDUAL Y GRUPAL.

Este Taller contempla la posibilidad de aprobación según los criterios establecidos como también de las instancias de evaluación. El alumno aprueba con una calificación de 6 (seis).

Haiss Diego René
Maestro de Artes Visuales