

Programa de la unidad curricular de: ***Didáctica especial para el nivel Inicial y Primario***



Formato de la U.C. ***Asignatura***

Campo de la Formación. Especifica

Carga horaria semanal: 3hs

Duración del espacio: ***Anual***

Carrera: ***Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales***

Año de cursada: 2 año

Profesor: ***Acevedo Alicia***

Año de presentación: ***2021 comisión "U"***

---

**Síntesis explicativa:**

La didáctica especial del nivel inicial y primario, tiene bien determinado su campo de acción, la enseñanza del arte en los infantes debe tener en cuenta la edad evolutiva del sujeto tanto en el jardín como en la escuela, su motricidad, su lenguaje, su cultura, su crianza son elementos presentes y necesarios para diseñar la forma de enseñar.

Si bien cada institución maneja un modelo o formato de planificación, el nivel inicial y primario planifican por secuencia didáctica, y el nivel inicial también lo hace por proyecto. La secuenciación de los aprendizajes esperados es fundamental para organizar la enseñanza, los momentos, tiempos, espacios, y la articulación con las demás disciplinas, ya que se pretende desde los diseños curriculares al igual que el nuevo paradigma educativo, enfatizar una educación cíclica, la cual trabaja

interdisciplinariamente, tratando de presentar los contenidos a los niños de manera relacionada y útil para la vida cotidiana.

Para su desempeño profesional, el educador de artes necesita, además de poseer una amplia mirada interdisciplinaria, contar con una base de conocimientos en torno a la metodología y la didáctica general y especial, y un cúmulo de habilidades para la producción de recursos didácticos pertinentes, que le permitan articular la realidad cultural de sus alumnos, sus intereses y expectativas con sus objetivos de enseñanza.

El propósito central de la cátedra será ofrecer oportunidades para que los estudiantes desarrollen las habilidades y adquieran las herramientas necesarias para la elaboración de proyectos pedagógicos, secuencias didácticas que resulten eficaces para que sus futuros alumnos se vinculen positivamente con las diversas expresiones artísticas del medio. Al mismo tiempo, se intentará generar las condiciones para que surja un verdadero espacio de aprendizaje y reflexión.

### Saberes

#### Unidad N 1: : Enseñanza en el nivel inicial de las Artes

-Características del desarrollo evolutivo del niño de tres a cinco años: características motrices, conducta adaptativa, lenguaje, conducta personal y social.

-Lugar que merece la creación. Rol docente, un continuo desafío. La importancia de los materiales. El lenguaje verbal de los pequeños.

-Bidimension: la línea. Jugamos con las líneas. Impresión mágica. La forma. El color. La textura. Relación con las demás áreas: trabajo interdisciplinar. Tridimension.

-La enseñanza de las artes plásticas: lo que deben saber y hacer los enseñantes de arte para enseñar bien, obstáculos a la práctica docente entendida como un arte.

-Que enseñan las artes y en que se nota: atención a las relaciones, flexibilidad de propósitos, la forma para crear contenidos expresivos, el ejercicio de la imaginación, perspectiva estética.

--Los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo: de 2 a 4 años: la importancia de la primera infancia, garabateo desordenado, controlado y con nombre. El significado del color.

### Bibliografía

#### Unidad N 1

- Palopoli Maria del Carmen, Palopoli Cristina Laura.(2009) Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial.1 edición- Buenos Aires. ED Bonum.
- Paladino (2008) Psicología Evolutiva. Editorial Lumen/Hvmanitas. (2006)
- Eisner Elliot. El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Editorial Paidós. Buenos Aires.(2016)
- Curriculum para la educación inicial. Chaco.
- Laura Pitluk. La sala de jardín de infantes: un espacio de toma de decisiones. revista trayectos. Caminos alternativos. Educación Inicial. N°8 diciembre 2006
- La plástica en el nivel inicial. Documento N°3/2004. Dirección de Educación Inicial.
- Laura Pitluk. Mi sala amarilla. Secuencia didáctica.

#### **Unidad Curricular N 2: El arte en la escuela primaria.**

-Características generales del nivel primario. Sujeto a formar: la enseñanza de las Artes. Los procedimientos utilizados en una clase. Las motivaciones en la clase, experiencia de aprendizajes integrados, importancia de los materiales y las técnicas.

-Primeros intentos de representación. La etapa preesquemática:4 a 7 años: desarrollo del niño en edad preescolar, significado del color y del espacio.

-La obtención de un concepto de la forma. La etapa esquemática:7 a 9 años: la importancia de la etapa esquemática, características de los dibujos esquemáticos, el esquema humano, espacial y la línea de base como parte del paisaje,

-El comienzo del realismo. La edad de la pandilla de 9 a 12 años: características de los dibujos durante la edad de la pandilla, desarrollo del niño en la edad de la pandilla, la motivación artística.

- Características del desarrollo evolutivo del sujeto del nivel primario. Competencias y capacidades a desarrollar en la escolaridad desde el área de Artes.

### Bibliografía

- Lowenfeld Victor- Lombert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición. Editorial Kapeluz.(1980)
- Best Francine. Hacia una didáctica de las Actividades Motivadoras. Editorial Kapeluz. (1982)
- Curriculum de la educación primaria. Chaco.
- Propuesta para la enseñanza en el área de Educación Artística- Artes Visuales. Ministerio de la Educación de la Nación.
- Rincones. Resumen sobre los tipos de rincones.

### **Unidad Curricular N 3: Desarrollo de la capacidad creativa.**

-Concepciones de creatividad. La importancia del arte en el desarrollo del niño. Inteligencias múltiples. Educación artística y lenguaje.

- Modelos formativos en la educación artística (modelo logocentrista- modelo expresionista, modelo filolingüista)

- Didáctica de las actividades Motivadoras: del interés a la actividad. Educación estética.

### Bibliografía

- Imanol Aguirre Arriaga. Universidad Pública de Navarra. Bogotá julio de 2006. Modelos Formativos en educación Artística.
- Zalazar Roxana. La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Ppt.

### **Criterios de Evaluación:**

- Apropiación de saberes prioritarios
- Comprensión crítica de los marcos teóricos
- Lenguaje específico y apropiado a cada nivel
- Creatividad en el diseño de actividades y propuestas
- Respeto y cordialidad en la dinámica áulica
- Compromiso y responsabilidad en diversas tareas académicas