**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA.**

PROGRAMA DE EXAMEN **LITERATURA LATINOAMERICANA-**

FORMATO: MATERIA.

**CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS CÁTEDRAS SEMANALES. 128 HS. CÁTEDRAS ANUALES- 85 HS RELOJ.**

**REGIMEN DEL CURSADO: ANUAL.**

PROFESOR: **ESCOBAR HERNÁN ALEJANDRO.**

**UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR: 4TO**

AÑO DE VALIDEZ ;2021

**FUNDAMENTACIÓN**

LA FINALIDAD DE ESTE ESPACIO CURRICULAR RADICA EN DAR A CONOCER LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA ENTRE LAS PRODUCCIONES SIMBÓLICAS DE UNA SOCIEDAD Y SU INCIDENCIA EN LA CONFIGURACIÓN DE UN IMAGINARIO COLECTIVO, ASÍ COMO LA ELABORACIÓN, CONSTRUCCIÓN Y DEBATE DE SUS IDENTIDADES EN LA QUE SE CONSIDERE LOS CAMBIOS SOCIALES Y SE VISUALICEN LAS TRANSFORMACIONES ESTÉTICAS QUE EXPRESEN LO CONCERNIENTE AL DISCURSO SOCIAL EN EL ÁMBITO LATINOAMERICANO Y QUE POSIBILITE LA OBSERVACIÓN DE DISCUSIONES, ENCUENTROS, Y DESENCUENTROS QUE ACOMPAÑARON Y ACOMPAÑAN LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DEL CONTINENTE.

A PARTIR DE LAS LECTURAS LOS ESTUDIANTES PODRÁN RECONOCER EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA UN PERIODO DE CRECIENTE DESARROLLO EN LA REVISIÓN DE SUS CRITERIOS HISTORIOGRÁFICOS, SUS CÁNONES, LA INCORPORACIÓN DE ENFOQUES MULTIDISCIPLINARIOS, EL CUESTIONAMIENTO DE LOS LÍMITES ENTRE LOS GÉNEROS, LA INCORPORACIÓN DE LENGUAS Y LITERATURAS INDÍGENAS Y AUTÓCTONAS, ASÍ COMO LA REVISIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE LOS PAÍSES DE LA REGIÓN Y LA DE ESTOS CON EL MUNDO HEGEMÓNICO.

POR LO TANTO, ESTE ESPACIO TIENE POR FINALIDAD IDENTIFICAR LAS PROBLEMÁTICAS ESPECÍFICAS DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA, REFERENTES DE LA IDENTIDAD, EL MESTIZAJE CULTURAL EN EL PROCESO DE SUCESIVA FRAGMENTACIÓN Y EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS CULTURAS NACIONALES.

**PROPOSITOS DE ENSEÑANZA**

* **CONOCER EL CAMPO DE LITERATURA LATINOAMERICANA.**
* **PROMOVER LA INNOVACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN MEDIANTE LA LITERATURA LATINOAMERICANA COMO PROCESO DE CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA HISTÓRICO Y CULTURAL NACIONAL.**
* **SUSCITAR LA REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE TRABAJOS PROPIOS, AL UTILIZAR LAS PROPUESTAS TEÓRICAS DE LA CÁTEDRA.**

**CAPACIDADES GENERALES:**

* DIRIGIR LA ENSEÑANZA Y GESTIONAR LA CLASE.
* DOMINAR LOS SABERES A ENSEÑAR.

**CAPACIDADES ESPECÍFICA:**

* SELECCIONAR, ORGANIZAR, JERARQUIZAR Y SECUENCIAR LOS CONTENIDOS Y ESTABLECER SUS ALCANCES, EN FUNCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.

**CONTENIDOS**

**I**

LAS LITERATURAS INDÍGENAS PRECOLOMBINAS Y SUS PROYECCIONES EN EL S.XX: LOS LENGUAJES Y LOS TEXTOS PRECOLOMBINOS. LA LITERATURA AZTECA: ONTOLOGÍA DE LA PALABRA Y DE LAS ESCRITURAS. FORMAS Y MOTIVOS: XOCHITL Y POEMAS., LA EDUCACIÓN POR GÉNEROS Y LOS TEXTOS LITERARIOS. LOS TEXTOS COSMOGÓNICOS, ANTROPOGÓNICOS Y TEOGÓNICOS. RELATOS DE LOS AXIS MUNDI. EL POPOL VUH. DIVERSAS TRADUCCIONES, TEMAS, TIEMPO MÍTICO Y ESPACIALIDADES. EL TEATRO INCAICO: APU OLLANTAY Y LA TRAGEDIA DEL FIN DE ATAWALLPA. LA MITOEPOPEYA EN MARIO DE ANDRADE Y ADOLFO COLOMBRES. LA COSMOGONÍA EN MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS. LA COSMOLOGÍA PRECOLOMBINA EN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. ADAPTACIONES Y VERSIONES LIBRES PARA JÓVENES DE CORPUS LITERARIOS INDÍGENAS. LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA Y SUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS: INDÍGENAS, CRIOLLOS, PRESENCIA HISPANA, LAS CULTURAS TRASPLANTADAS DEL ÁFRICA, LAS INMIGRACIONES EUROPEAS Y ASIÁTICA. EL MESTIZAJE Y EL BARROQUISMO HISPANOAMERICANO. LA LITERATURA COMO INSTRUMENTO DE INTEGRACIÓN. EL CRISOL AMERICANO.

**LITERATURA OBLIGATORIA**

* **APU OLLANTAY –ANONIMO INCA**
* **POPOL VHU- ANÓNIMO**
* **HOMBRES DE MAÍZ. MIGUEL ANGEL ASTURIA**
* RELATOS COMPLETOS.ARGUEDAS JOSÉ MARÍA
* **EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO – CIRO ALEGRÍA.**

**BIBLIOGRAFÍA**

VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO (1988) LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA, INTRODUCCIÓN A SU ESTUDIO. BUENOS AIRES: EDITORIAL A LITERATURAARIAS-

LARRETA, ABRAHAM (1976) LITERATURAS ABORÍGENES DE AMÉRICA. 10ª ED. SAN JOSÉ DE COSTA RICA: EDITORIAL INDOAMÉRICA.

REYES, LUIS ALBERTO (2008) EL PENSAMIENTO INDÍGENA EN AMÉRICA: LOS ANTIGUOS ANDINOS, MAYAS Y NAHUAS. 1ª ED. BUENOS AIRES: BIBLOS.

FÄBREGAT, CLAUDIO ESTEVA (1988) EL MESTIZAJE EN INDOAMÉRICA. MADRID: ALHAMBRA.

ROH, FRANZ (1927) REALISMO MÁGICO. REVISTA DE OCCIDENTE: MADRID.

**II**

LA ESPACIALIDAD AMERICANA EN LA LITERATURALAS RECONFIGURACIONES LITERARIAS DE LA ESPACIALIDAD AMERICANA. LAS DICOTOMÍAS: CIVILIZACIÓN-BARBARIE, CAMPO-CIUDAD. LA FRONTERA Y LOS ESPACIOS DE LA OTREDAD. LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS Y SUS REPRESENTACIONES LITERARIAS. VERTIENTES EXISTENCIALISTAS. REALISMO-TELURISMO: LA NOVELA DE LA TIERRA. REALISMO-NATURALISMO: LA NOVELA URBANA. EL BUCOLISMO AMERICANO. LOS AXIS MUNDI MÍTICOS EN LA LITERATURA. EL MESTIZAJE Y LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD AMERICANA. EL CONCEPTO DE LO “REAL MARAVILLOSO” A LAS RUPTURAS DE FINALES DEL S. XX. SENTIDO Y ALCANCE IDEOLÓGICO DEL DENOMINADO “BOOM LATINOAMERICANO”. LA HETEROGENEIDAD DE FINALES DEL S.XX: EL RETORNO DEL *YO* EN LA CRÓNICA, LA AUTOBIOGRAFÍA Y EL IMAGINARIO POSMODERNO. LA FICCIONALIZACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA.RUPTURA.

**LITERATURA OBLIGATORIA**

* **LOS PASOS PERDIDOS –ALEJO CARPENTIER.**
* **LOS HERALDOS NEGROS-CESAR VALLEJOS.**
* **CANTO GENERAL – PABLO NERUDA.**
* **} LIBERTAD BAJO PALABRA – OCTAVIO PAZ**
* **CIEN AÑOS DE SOLEDAD – GABRIEL GARCIA MARQUEZ.**
* **PEDRO PÁRAMO – JUAN RULFO.**
* **LA REBOLUCION EN BICICLETA - MEMPO GIARDINELLI**
* **LA CASA DE LOS ESPIRITUS – ISABEL ALLENDE.**
* **LA CIUDAD DE LOS PERROS.MARI VARGAS LLOSA.**
* **RAYUELA –JULIO CORTAZAR**

**BIBLIOGRAFÍA**

COLOMBRES, A. (1997) CELEBRACIÓN DEL LENGUAJE. HACIA UNA TEORÍA INTERCULTURAL DE LA LITERATURA. BUENOS AIRES: EDICIONES DEL SOL.

COVO, J. (1984) HISTORIA Y FICCIÓN EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA. CARACAS: MONTE ÁVILA.

DELPRAT, FRANCOIS, LEMOGODEUC, JEAN-MARIE Y PENJON, JACQUELINE. (2011) LITERATURAS DE AMÉRICA LATINA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. CÓRDOBA.

FUENTES, CARLOS. (2012) LA GRAN NOVELA LATINOAMERICANA. ALFAGUARA. BUENOS AIRES.

HEFFES, GISELA (2008) LAS CIUDADES IMAGINARIAS EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA. ROSARIO: BEATRIZ VITERBO EDITORA.

MENTON, SEYMOUR (1993) LA NUEVA NOVELA HISTÓRICA DE LA AMÉRICA LATINA. MÉXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

PUPO-WALKER, ENRIQUE (COORDINADOR). (1995) EL CUENTO HISPANOAMERICANO. CASTALIA. MADRID.

RAMA, ÁNGEL (2007) “TRANSCULTURACIÓN NARRATIVA EN AMÉRICA LATINA”. EDICIONES EL ANDARIEGO. BUENOS AIRES.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

* PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS ASIGNADOS EN TIEMPO Y FORMA.
* EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS (POSTURA, MODULACIÓN, MANEJO DE LA INFORMACIÓN).
* PUNTUALIDAD.
* INTERPRETACIÓN DE TEXTOS.
* COMPRENSIÓN LECTORA.
* PARTICIPACIÓN EN CLASE.
* COLABORACIÓN EN LOS TRABAJOS GRUPALES.
* EXAMENES ESCRITOS.
* ARGUMENTACIÓN.
* ORTOGRAFÍA.