

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “RENÉ FAVALORO”.**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA.
PROGRAMA DE EXAMEN LITERATURA COMPARADA I**
FORMATO CURRICULAR: MATERIA
CARGA HORARIA SEMANAL Y TOTAL PARA EL ESTUDIANTE: 4 HS. CÁTEDRAS SEMANALES
(64 HS. CÁTEDRAS ANUALES - 43 HS. RELOJ)
DURACIÓN DEL ESPACIO: **CUATRIMESTRAL.**
PROFESOR: **ESCOBAR HERNÁN ALEJANDRO. -**
CURSO: 2DO AÑO
AÑO DE VALIDEZ ;2021

FUNDAMENTACIÓN

EL ESPACIO PREVÉ LA LECTURA Y ANÁLISIS INTENSIVO DE OBRAS LITERARIAS A NIVEL MUNDIAL, CONSIDERANDO LA LITERATURA COMO UNA DE LAS DISCIPLINAS FUNDAMENTALES DEL ARTE QUE LE PERMITE AL SER HUMANO VIVENCIAR SU TRAYECTORIA EN LA CULTURA.

LA RELACIÓN ENTRE LOS TEXTOS LITERARIOS PERMITIRÁ AL ALUMNO VISUALIZAR LA EVOLUCIÓN LITERARIA MEDIANTE LA COMPARACIÓN Y LAS RELACIONES QUE ÉSTAS MANIFIESTAN.

ASIMISMO SE PROMOVERÁ LA INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO DE TEORÍAS PROPIAS DE LA LITERATURA COMPARADA, APLICANDO TÉCNICAS TEÓRICAS QUE ACERQUEN AL FUTURO DOCENTE A LAS CREACIONES DE LA HUMANIDAD PRESTANDO ESPECIAL ATENCIÓN A LAS PROYECCIONES DE ÉSTAS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.

PROPOSITOS DE ENSEÑANZA

- **CONOCER EL CAMPO DEL ESTUDIO DE LITERATURA COMPARADA COMO CIENCIA,**
- **PROMOVER LA INNOVACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE LA LITERATURA COMPARADA.**
- **SUSCITAR LA REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE TRABAJOS PROPIOS, AL UTILIZAR LOS METODOS DE ESTUDIOS LITERATURA COMPARADA EL LA LITERATURA UNIVERSAL.**

CAPACIDADES GENERALES:

- **DIRIGIR LA ENSEÑANZA Y GESTIONAR LA CLASE.**
- **DOMINAR LOS SABERES A ENSEÑAR.**

CAPACIDADES ESPECÍFICA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “RENÉ FAVALORO”.

- SELECCIONAR, ORGANIZAR, JERARQUIZAR Y SECUENCIAR LOS CONTENIDOS Y ESTABLECER SUS ALCANCES, EN FUNCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES.

CONTENIDOS

I

LA LITERATURA COMPARADA. DEFINICIONES. OBJETO DE ESTUDIO. CARACTERÍSTICAS. LA LITERATURA COMPARADA EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA. PROBLEMÁTICAS Y TEXTOS FUNDAMENTALES DE LA EDAD MEDIA. ENTRE LA LITERATURA CLÁSICA Y LA LITERATURA MEDIEVAL, RENACENTISTA, BARROCA.

BIBLIOGRAFIA

**GNISCI, ARMANDO (ED.) (2002) *INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA*,
BRUNEL – CHEVREL. COMPENDIO DE LITERATURA COMPARADA. MÉXICO S. XXI, 1994.
GUYARD, M. F. (1957) *LA LITERATURA COMPARADA*, BARCELONA, VERGARA
SCHMELING, MANFRED. *TEORÍA Y PRAXIS DE LA LITERATURA COMPARADA*.
BARCELONA, ALFA, 1984
PIMENTEL ANDUIZA LAURA AURORA. *QUE ES LA LITERATURA COMPARADA Y COMO SE
PUEDE USAR EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA*.
CARVALHARL, TANIA. *TEORÍA LITERARIA Y LITERATURA COMPARADA*. EN: *LITERATURA
COMPARADA*.
ABAD FRANCISCO- *LOS ESTUDIOS COMPARATISTAS EN LA ESCUELA DE MENENDEZ
PIDAL*.
BLECUA JOSE MANUEL. *HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA*
RÁBADE ROMEO, S. *LOS RENACIMIENTOS DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL*, MADRID: ARCO
LIBROS, 1997, 9-42
LEGOFF JAQUES- *LOS INTELECTUALES EN LA EDAD MEDIA*.
GIL JUAN -*EPICA LATINA TRADICIONAL*
FOUCAULT, MICHEL, *HISTORIA DE LA LOCURA EN LA ÉPOCA CLÁSICA* (1964), 2 VOL.,
MENÉNDEZ PIDAL, R. 1959. *LA CHANSON DE ROLAND Y EL NEOTRADICIONALISMO*, RICO**

LECTURA OBLIGATORIA:

- ✓ EL CANTAR DEL MIO CID ANONIMO.
- ✓ EL CANTAR DE LA GESTA DE IGOR-
- ✓ EL CANTAR DE ROLDÁN.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “RENÉ FAVALORO”.

- ✓ **LOS NIBELUNGOS. TRADICIONES MITOLÓGICAS GERMÁNICAS Y NÓRDICAS ANÓNIMAS**

II

PROBLEMÁTICAS Y TEXTOS FUNDAMENTALES DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO DESDE UNA MIRADA VISIÓN COMPARATISTA.
INTERTEXTUALIDAD CON MOTIVOS Y TEXTOS LITERARIOS CLÁSICOS, MEDIEVALES, RENACENTISTAS Y BARROCOS EN LA LITERATURA PARA JÓVENES Y EN LOS DISCURSOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS.

LECTURA OBLIGATORIA

- ✓ **LA DIVINA COMEDIA-DANTE ALIGHIERI,**
- ✓ **HAMLET- SEKEASPERE**

BIBLIOGRAFÍA

KRISTELLER PAUL OSKAR- EL PENSAMIENTO RENACENTISTA Y SUS FUENTES

ASOR ROSA, ALBERTO, HISTORIA DE LA LITERATURA ITALIANA. VOLUMEN 1: DESDE LOS

BLOOM, HAROLD, SHAKESPEARE. LA INVENCION DE LO HUMANO (1998). BOGOTÁ, EDITORIAL NORMA, 2008, PARTE III, PP. 146-162.

GARIN, EUGENIO, LA REVOLUCIÓN CULTURAL DEL RENACIMIENTO, BARCELONA, CRÍTICA, 1984, I. EDADES OSCURAS Y RENACIMIENTO: UNPROBLEMA DE LÍMITES; II. LOS CANCELLERES HUMANISTAS DE LA REPÚBLICA FLORENTINA DE LUCCIOSALUTATI A BARTOLOMEOSCALA, PP.29-105

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- **PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS ASIGNADOS EN TIEMPO Y FORMA.**
- **EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS (POSTURA, MODULACIÓN, MANEJO DE LA INFORMACIÓN).**
- **PUNTUALIDAD.**
- **INTERPRETACIÓN DE TEXTOS.**
- **COMPRENSIÓN LECTORA.**
- **PARTICIPACIÓN EN CLASE.**
- **COLABORACIÓN EN LOS TRABAJOS GRUPALES.**
- **EXAMENES ESCRITOS.**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “RENÉ FAVALORO”.**

- ARGUMENTACIÓN.
- ORTOGRAFÍA.

,

.

PROFESOR ESCOBAR HERNÁN ALEJANDRO