

INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR: "RENE FAVALORO"

PLANIFICACIÓN ANUAL DE FILOSOFIA Y ESTETICA

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en grabado, o escultura o pintura.

PROFESOR A CARGO: Herne, Emilce Daniela

FORMATO: Asignatura

RÉGIMEN DEL CURSADO: Anual

ASIGNACIÓN HORARIA SEMANAL Y TOTAL PARA EL ESTUDIANTE: 3 horas cátedras semanales. (96 hs cátedras-64 hs reloj)

UBICACION EN EL DISEÑO CURRICULAR: 2º

AÑO: 2021

FUNDAMENTACIÓN FORMATIVA DEL ESPACIO

El espacio curricular de Filosofía se encuentra en el segundo año del Profesorado de Artes Visuales, el cual pretende promover en el aula una actitud indagadora ante los desafíos de la realidad misma; por ello, justamente se le atribuye un valor formativo importante para el sujeto de aprendizaje, ayudándolo a desarrollar capacidades crítico-reflexivo y de pensamiento creativo. Cumple también la función de estimular las capacidades personales para movilizar en los futuros formadores la reflexión sobre sí y sobre aquellas cuestiones significativas para los seres humanos. Además, se pretende relacionar aspectos de la estética con la filosofías, es decir indagar sobre la belleza y el arte como manera de entender la realidad y conocer en profundidad los aportes que han presentado diversos filósofos sobre el arte, más precisamente.

La formación docente desde la Filosofía busca promover el afianzamiento de la personalidad del sujeto que aprende a través del descubrimiento y aprecio de la propia singularidad de sus pensamientos y el de los otros, la socialización, la mejor comprensión de los hombres y la realidad, la comunicación armónica y productiva en la interacción social. En este sentido presenta el desafío de capacitar a los estudiantes para que generen situaciones de enseñanza y aprendizaje que den lugar a la reflexión y la

autorreflexión acerca del hombre, del conocimiento, el universo, la moral, la ética, lo social y del obrar individual y colectivo.

La enseñanza de la Filosofía busca conocer diferentes corrientes de pensamientos, diferentes puntos de vista sobre diferentes aspectos, sobre la existencia del propio mundo y de nosotros mismos a través de lecturas analíticas de diferentes pensadores con diferentes textos; pero fundamentalmente busca la interrogación sobre la condición humana y los grandes problemas de la vida, constituyéndose así un pensamiento reflexivo y crítico.

La modalidad del espacio será la de plasmar y contextualizar las diferentes corrientes y pensadores en torno de los cuales se configure un andamiaje conceptual básica, que le posibilite al alumno familiarizarse en el ejercicio de análisis de los diferentes discursos y sus supuestos, específicamente los referidos al ámbito de educación. Más precisamente, se organizará a los pensadores de acuerdo al momento histórico en el cual fueron teniendo connotación y relevancia en sus discursos.

PROPÓSITOS

- Desarrollar las principales corrientes de pensamientos que aportaron en cuanto al conocimiento del ser y de la realidad.
- Generar el pensamiento crítico –reflexivo ante distintas posturas e ideas de cada pensador filosófico.
- Incentivar la indagación como una manera de desarrollar el razonamiento individual y una postura segura de sí mismos

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Caracterizar a los diferentes corrientes de pensamiento en cuanto al conocimiento del ser y la realidad.
- Analizar las posturas de los diferentes pensadores filosóficos y contrargumentar desde sus posturas.
- Intercambiar ideas con el grupo de pares mediante el dialogo para llegar al consenso.

CAPACIDADES GENERALES

- Dominar los saberes a enseñar.
- Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes.
- Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS

- Producir versiones del conocimiento adecuadas a los requerimientos de aprendizaje de los estudiantes.
- Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad.
- Promover la formación de preguntas, la expresión de ideas y el intercambio de puntos de vista.

EJES DE CONTENIDOS

EJE N°1: Filosofía y Estética

Filosofía: origen y objeto. El asombro y la duda ante lo real. Filosofía como crítica universal y saber sin supuestos. Estética, arte, belleza. Filosofía y Educación del hombre. Distintas representaciones del hombre. Nuevos paradigmas. El deseo natural del hombre por conocer (Aristóteles). Ideas antropológicas de filósofos tales como Thomas Hobbes: sobre el hombre, Marx: ideas capitalistas, Rousseau Jacques: civilización del hombre, Cassirer ERNST: filosofía de las formas simbólicas, Buber Martin: el yo y tú, Jean-Paul Sartre: el ser y la nada.

BIBLIOGRAFIA

- CARPIO, Adolfo (2004) “Principios de Filosofía: una introducción a su problemática” cap. 2
- MANDRIONI, Héctor (1964) “Introducción a la filosofía”. Cap. 1, 2, 4
- Filosofía y ciencia Historia de las ideas estéticas de la antigüedad a la edad moderna. Copilados de autores.
- Educatina “¿Qué es la estética? Filosofía y estética.
- Educatina ¿Qué es la belleza? Filosofía y estética.
- FRASSINETI, De Gallo. Filosofía: esa búsqueda reflexiva. Editorial AZ.
- Módulo de Filosofía. Copilados de autores.

EJE N°2: Ética

Ética y Moral. Ética y Política. Ética y Educación: -El arte de vivir juntos; -La enseñanza como narración compartida de experiencias; -Los misterios que rodean a la vida en común. Principales problemas morales de nuestro tiempo. Los enigmas de la educación.

El planteo ético. Modernidad: Kant, Immanuel: ética del deber. Posmodernidad: Ética hedonista.

BIBLIOGRAFIA

- FRASSINETI, De Gallo. Filosofía: esa búsqueda reflexiva. Editorial AZ.
- Módulo de Filosofía. Copilados de autores.
- FOGAR, Mariela y ROMAN, Maximiliano (2012) “Racionalismo y Empirismo. Locke discute con Descartes”
- FOGAR, Mariela del Carmen (2012) “La modernidad como forma de conocer y ser en el mundo.”
- GRACIOSI BARRIOS, Marcelo (2011) “La irrupción de Marx en la Modernidad.
- Cortina, Adela (1999) “Ética mínima”. Sexta edición.
- Cullen, Carlos (2004) “Perfiles éticos-políticos de la educación”. Paidós. Capítulos varios.

EJE N°3: Historia de la Filosofía

El contexto histórico: recorrido de los momentos del pensamiento de los filósofos de la Edad Antigua: Sócrates: el descubrimiento del concepto, Platón: el mundo de las ideas y Aristóteles: el mundo de las sustancias; y de la Edad media: Santo Tomas de Aquino: la razón y la fe

BIBLIOGRAFIA

- CARPIO, Adolfo (2004) “Principios de Filosofía: una introducción a su problemática” cap. 3, 4, 5, 6.
- SZTAJNSZRAJBER, Darío (2013) ¿Para qué sirve la filosofía? Capítulos varios. Ed. Planeta

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- Trabajos grupales
- Dialogo, debate
- Elaboración de mapas conceptuales
- Realización de síntesis

CRONOGRAMA

Producción parcial	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
1°				Entrega de trabajo grupal				
2°						oral individual		

						por Google meet		
3°							Presentación de todos los trabajos del año.	
4°								Escrito individual. Entrega de trabajo integrador.

EVALUACIÓN

- Para la evaluación formativa se tendrá en cuenta el desempeño en el proceso de trabajo tanto individual como grupal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretación de las consignas asignadas
- Exposición clara y coherente de las ideas
- Caligrafía y ortografía.
- Capacidad de síntesis
- Participación en clases.
- Actitudes cooperativas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Producciones escritas.
- Rubrica
- Trabajos prácticos

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN

- Presentación de un trabajo practico integrador grupal .

PROMOCIÓN DE LA U.C

- Para la promoción se tendrá en cuenta el dictado del 70% de clases dadas, la asistencia del 80% y la aprobación del 100% en los parciales con una calificación de 8 (ocho) o mayor a ello.