

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “RENÉ FAVALORO”.**

PROGRAMA

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA.

Unidad curricular: Literatura Comparada II

Formato Curricular: Asignatura

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras semanales.

Duración del espacio: **anual.**

Profesor: **Escobar Hernán Alejandro.** -

Campo de Conocimiento: Específica.

Curso: 3ro.

Año de validez ;2021

CONTENIDOS

EJES DE CONTENIDOS

I

PROBLEMÁTICAS Y TEXTOS FUNDAMENTALES DEL ROMANTICISMO; SIMBOLISMO; NATURALISMO; MODERNISMO. RELACIONES ENTRE LAS DIFERENTES LITERATURAS: TEMÁTICAS, GENÉRICAS, SOCIOLÓGICAS, HISTÓRICAS, CULTURALES. INTERTEXTUALIDADES CON LA LITERATURA ARGENTINA Y LA LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES

II

LA REVOLUCIÓN ARTÍSTICA DEL SIGLO XX: CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX. RUPTURAS Y CONTINUIDADES. RELACIONES CON LAS OTRAS ARTES, LOS PROCESOS HISTÓRICOS Y CON LOS DISCURSOS SOCIALES. PROBLEMÁTICAS Y TEXTOS FUNDAMENTALES DE LAS VANGUARDIAS LITERARIAS DEL SIGLO XX. PROBLEMÁTICAS Y TEXTOS FUNDAMENTALES DE LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA, EN PARTICULAR DE LA NOVELA DEL SIGLO XX. ABORDAJE COMPARATIVO DE LAS LITERATURAS INGLESA, NORTEAMERICANA, FRANCESA, ESPAÑOLA.

III

APROXIMACIÓN A LA LITERATURA DE LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI:
FENÓMENOS CULTURALES ACTUALES. RELACIONES ENTRE LAS DIFERENTES
LITERATURAS: TEMÁTICAS, GENÉRICAS, SOCIOLÓGICAS, ETC.
INTERTEXTUALIDADES CON LA LITERATURA ARGENTINA, LA LITERATURA
LATINOAMERICANA Y LA LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES.
CANON DE TEXTOS DE LOS DIFERENTES GÉNEROS Y PERÍODOS,
SELECCIONADOS POR SU REPRESENTATIVIDAD Y SU TRASCENDENCIA EN LA
LITERATURA MUNDIAL Y POR SUS RELACIONES CON LA LITERATURA ARGENTINA
Y LATINOAMERICANA: SIGLO XX (VANGUARDIAS, NARRATIVA CONTEMPORÁNEA)
Y SIGLO XXI (APROXIMACIONES A LA LITERATURA MÁS RECIENTE).

LITERATURA OBLIGATORIA

LA METAMORFOSIS. FRANZ KAFKA
LA NARANJA MECÁNICA. BURGUES ANTHONY
FILM TIEMPOS MODERNOS –CHARLES CHAPLIN.

BIBLIOGRAFÍA

- AGAMBEN, G. (2001). “NOTAS SOBRE EL GESTO” EN *MEDIOS SIN FIN. NOTAS SOBRE LA POLÍTICA*. VALENCIA, PRE-TEXTOS, TRAD.: ANTONIO GIMENO CUSPINERA
- AGAMBEN, G. (2007). *LA POTENCIA DEL PENSAMIENTO*. BUENOS AIRES, ADRIANA HIDALGO,
- ANDERSON, B. (1993). *COMUNIDADES IMAGINADAS*. MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- ANDERSON, PERRY. “MODERNIDAD Y REVOLUCIÓN”, *DEBATS*, 9 (VALENCIA).
- BADIOU, A. (1990). *¿SE PUEDE PENSAR LA POLÍTICA?* BUENOS AIRES, NUEVA VISIÓN, 1990.
- BADIOU, A. (2005). “CUESTIONES DE MÉTODO” Y “LA BESTIA” EN *EL SIGLO*. BUENOS AIRES, MANANTIAL
- BARTHES, R. (1987). “LA DIVISIÓN DE LOS LENGUAJES”, “LA PAZ CULTURAL” Y “LA GUERRA DE LOS LENGUAJES” EN *EL SUSURRO DEL LENGUAJE*. BARCELONA, PAIDOS.
- BARTHES, R. (2003). *CÓMO VIVIR JUNTOS*. BUENOS AIRES, SIGLO XXI.
- BENJAMIN, W. (1982). “EXPERIENCIA Y POBREZA” EN *DISCURSOS INTERRUMPIDOS I. FILOSOFÍA DEL ARTE Y DE LA HISTORIA*. MADRID, TAURUS, 1982. TRAD.: JESÚS AGUIRRE.
- BENJAMÍN, W. (1982). “LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA” Y “EXPERIENCIA Y POBREZA” EN *DISCURSOS INTERRUMPIDOS, I*. MADRID, TAURUS.

BENTIVEGNA, D. (2006). "DESDOBLAMIENTO, DINERO Y CUERPO. DE BORGES A PASOLINI", EN *PAISAJE OBLICUO*, SIGAMOS ENAMORADAS.

BLANCHOT, M. (1994). "ARTAUD", *ZONA ERÓGENA*, Nº 17. BUENOS AIRES.

CHARTIER, R. (2000). "LA INVENCION DEL AUTOR", EN *ENTRE PODRE Y PLACER. CULTURA ESCRITA Y LITERATURA EN LA EDAD MODERNA*. MADRID, CÁTEDRA.

DEL BARCO, O. (2010). "ANTONIN ARTAUD" EN *ALTERNATIVAS DE LO POSTHUMANO. TEXTOS REUNIDOS*. BUENOS AIRES, CAJA NEGRA.

DELEUZE, G Y GUATTARI, F. (1978). "¿QUÉ ES UNA LITERATURA MENOR?" Y "LOS COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN" EN *KAFKA. POR UNA LITERATURA MENOR*. MÉXICO, EDICIONES ERA.

ESPOSITO, R. (2006). *BIOPOLÍTICA Y FILOSOFÍA*. BUENOS AIRES, GRAMA.

ESPOSITO, R. (2006). *CATEGORÍAS DE LO IMPOLÍTICO*. BUENOS AIRES, KATZ.

LAZZARATO, M, (2006), "LOS CONCEPTOS DE VIDA Y VIVO EN LAS SOCIEDADES DE CONTROL" EN *POR UNA POLÍTICA MENOR. ACONTECIMIENTO Y POLÍTICA EN LAS SOCIEDADES DE CONTROL*. MADRID, TRAFICANTES DE SUEÑOS

MUFTI, AAMIR. (2006). "COMPARATIVISMO GLOBAL" EN BABHA, HOMI Y MITCHELL, W. J. T. (COMPS.). *EDWAR SAID. CONTINUANDO LA CONVERSACIÓN*. BUENOS AIRES, PAIDÓS.

SONTAG, SUSAN. (2005). "LA ESTÉTICA DEL SILENCIO" EN *ESTILOS RADICALES*. BUENOS AIRES, PUNTO DE LECTURA.

PROFESOR ESCOBAR HERNAN ALEJANDRO