

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES

Diseño Curricular áulico: Práctica Docente III

Ubicación en el plan de estudio: 3° AÑO

Formato: Taller con trabajo de campo –Anual

Asignación horaria semanal: 6 horas cátedras

Cantidad de horas para el estudiante: 192 hs Cátedras Anuales

Año Lectivo: 2021

Síntesis explicativa:

Tradicionalmente las prácticas fueron concebidas desde siempre como fin de un proceso por lo general ubicadas en el último año. Esta forma tradicional de concebir la práctica de la enseñanza como un entrenamiento donde después se daba lugar a la aplicación. Para esta concepción, que primó mucho tiempo la formación docente en el sistema argentino, en primer lugar los estudiantes desarrollaban los contenidos teóricos que abarcan la mayor parte de la carrera, propios de la disciplina y al final de la misma un periodo breve para entrar en “contacto” con la realidad áulica y lo que sería su mundo del trabajo. En la actualidad y partir de un conjunto de decisiones tomadas se ven esfuerzos progresivos por vencer este modelo de formación basada en la dicotomía teoría – práctica, pero que hay que considerar que se deben profundizar los cambios

Teniendo en cuenta esta introducción la mira de esta unidad intentará priorizar y ser parte de esta nueva transformación. Esto es posible a partir de la introducción de los nuevos planes de estudio, ya que con ella se introduce un nuevo enfoque de modelo de formación y por consiguiente de práctica, con la intención de superar ciertas dificultades que se le presentaban a los egresados. Esta nueva mirada pretende reafirmar la conjunción teoría – práctica, entendiendo a esta última como un proceso de acción donde ambos polos epistemológicos son necesarios en esa articulación para la construcción del conocimiento práctico. Es por ello que la teoría y los espacios en unidades curriculares de prácticas se da desde inicio de la carrera de tal manera que los estudiantes puedan conocer el campo de acción, el mundo del trabajo y a la vez insertarse en el mismo de una manera crítica.

Desde el comienzo de la carrera el estudiante se acerca a distintas instituciones escolares y no escolares, formales y no formales (con el fin de conocer diferentes contextos institucionales); donde inicialmente observará y aplicará técnicas de recolección de información, conociendo los diferentes proyectos institucionales que le permitirán asumir con responsabilidad y compromiso la tarea docente. Al estar en

distintas instituciones compartiendo la tarea docente podrán observar situaciones escolares diarias que le permitirán tomar consciencia de la responsabilidad social que implica la función docente.

Desde este marco se aspira a que los futuros docentes asuman una actitud indagadora y reflexiva de las propias prácticas pedagógicas, de cuestionamiento, de revisión constante y adquieran herramientas teóricas – prácticas que les permitan identificar, comprender y explicar las dificultades detectadas en las mismas pero desde una mirada que englobe lo macro político, institucional, lo organizacional y lo áulico. No solo identifiquen, sino que propongan para superar malas prácticas.

En si debe constituirse en un espacio donde se trate de que los futuros docentes adquieran herramientas conceptuales y prácticas que les permitan comprender los procesos grupales e intervenir adecuadamente para favorecerlos desde el campo de las artes visuales y para todos los niveles del sistema educativo. Un campo del conocimiento que por sus intervenciones deben ser ricas y significativas para poder generar expresiones en los niños, niñas, jóvenes y adultos. Ser promotores de expresiones culturales a través del lenguaje de las artes visuales.

En este sentido, vale destacar el vínculo que posee esta unidad curricular con los contenidos de investigación para la mejora de las prácticas se debe reflejar también. En este nuevo modelo formativo se nutre y se propone que en este campo de las prácticas se dé lugar al perfil del profesor investigador.

Consecuentemente, los saberes incluidos en este trayecto proponen como primer objeto de análisis la realidad educativa, con el propósito de situar al estudiante en el futuro ámbito de desempeño de su rol. El fenómeno grupal, la clase escolar. En esta unidad curricular se va a busca el encuentro formal del futuro docente con la Práctica docente, entendiéndola a la misma en su doble dimensión; por un lado, como objeto de estudio teórico y por el otro, como campo de acción donde se despliegan estrategia de intervención didáctica, donde se diseña, se ejecuta y se reflexiona. En este año en el aula a través de microclases, en grupo, en pareja e individual con dificultades y exigencias crecientes para su asimilación.

La organización metodológica del espacio girará en torno a talleres a desarrollarse a la par de la práctica. Estos talleres le servirán para: reflexionar, evaluar, abordar situaciones problemáticas, diseñar, analizar en forma conjunta con el grupo clase y en cada grupo de estudiantes, de forma individual, siempre en mediación con un docente que oficiara de guía.

El primer aspecto de análisis con los practicantes serán las expectativas y temores que genera el enfrentamiento con la situación práctica, puesto este espacio incorpora una nueva mirada sobre las actividades de intervención, siempre visualizándolo según lo conseguido hasta el momento y en vía de nuevas exigencias en el otro nivel de la carrera.

En relación con esto, un tramo indispensable en esta etapa es el análisis de sus experiencias previas, el análisis de los trayectos recorridos previamente, se la internalización de modelos de docentes en enfoques más amplios. En este sentido debe ayudar al estudiante a hacer conscientes de las representaciones formadas a lo largo de su historia escolar a fin de que las mismas no sean factores determinantes de sus prácticas posteriores, donde uno mismo se pone como elemento de análisis y de reflexión.

En trabajo en grupal se abordará la elaboración de planes y las dificultades que surjan de las tareas de diseño, conducción, evaluación de la enseñanza y el aprendizaje de la inserción del alumno en otro contexto institucional. En este caso a través de distintos dispositivos que logran de manera paulatina pero constante el surgimiento de competencias para el rol docente. Se propone el abordaje de las prácticas en parejas pedagógicas.

Se trata de que los estudiantes adquieran herramientas conceptuales y prácticas que les permitan comprender los procesos grupales para poder intervenir adecuadamente y de ese modo favorecerlos los proceso; siempre, en el marco de las escuelas asociadas de los niveles para el cual se forma. En ese sentido, cobra importancia la posibilidad de que los futuros docentes puedan formarse en el análisis y diseño de estrategias, modalidades e instrumentos de seguimiento y evaluación de los distintos tipos de aprendizaje escolar, entendiendo a la evaluación como un proceso continuo desde los nuevos enfoques de la evaluación.

Un aspecto no menor será el trabajo sobre el taller de evaluación donde se abordarán las concepciones de la evaluación en todas sus expresiones.

Vale además aclarar que en esta instancia se pretende la observación pedagógica en las instituciones asociadas, de nivel secundario y superior, ayudantías, pero no intervención. El ensayo de intervenciones se dará al interior del aula a través del dispositivo didáctico de microclases.

PROPÓSITOS:

- Brindar los marcos conceptuales para que los estudiantes del tercer año realizar el acercamiento al espacio áulico (presenciales o no presenciales), lugar donde se efectiviza sus intervenciones de enseñanza
- Gestionar espacios institucionales en escuelas de nivel secundario acorde a la realidad contextual para el acercamiento del estudiante de nivel para que logren registrar, observar, ensayar. Siempre y cuando las posibilidades epidemiológicas así lo permitan.
- Diseñar propuestas de investigación, indagación que permitan la aplicación de las técnicas apropiadas en los distintos talleres de la unidad curricular en distintos escenarios institucionales.
- Generar momentos de debate y reflexión sobre los desafíos actuales en la práctica docente para dimensionar la complejidad de la formación docente en el nivel medio y especialmente de las artes visuales.
- Suscitar espacios de producción (elaboración, corrección y reflexión) de planificaciones (secuencias didácticas) en diferentes formatos y de distintos alcances de aplicabilidad
- Favorecer actividades que promuevan las competencias comunicativas tanto orales y escritas, aspectos indispensables para el desempeño del rol.
- Promover la conquista del aprendizaje cooperativo a través de trabajo en grupo para favorecer la adquisición de competencias sociales

- Propiciar el análisis pedagógico e institucional desde sus múltiples determinaciones, incluyendo los sustentos teóricos y normativos que posibiliten problematizarla y someterla a un trabajo conceptual sistemático.
- Generar espacios de análisis de marcos reguladores de la práctica, vinculándolos con diferentes alcances (macro- micro).
- Promover la inserción en la práctica aúlica desde la comprensión de la complejidad que la caracterizan mediante el estudio de caso y experiencias escolares propias y ajenas.
- Facilitar el análisis y tratamiento de distintos marcos legales para comprender su importancia como reguladores de la práctica
- Diseñar experiencias en referencia a la programación y gestión de clase para facilitar la asimilación de habilidades para la selección, secuenciación y organización de los contenidos en su campo disciplinar mediante microclases.

SABERES /Contenidos a desarrollar en la cursada :

Taller 1: Mirada sobre lo grupal desde la complejidad. El Grupo de clase como ámbito de aprendizaje y múltiples significatividades.

Coordinación de grupos de aprendizaje: En esta instancia se podría brindar un espacio sistemático para el análisis de los procesos de dinámica grupal observados en las prácticas, y la adquisición de estrategias de trabajo grupal. Es importante tener en cuenta que la consideración de lo grupal en el aula no se circunscribe al manejo de algunas técnicas específicas sino el dominio de una variadas e inferir a través del análisis cual es la más adecuada o propicia. Se trata de que los futuros docentes adquieran herramientas conceptuales y prácticas que les permitan comprender los procesos grupales e intervenir adecuadamente para favorecerlos, para que de ese modo tengan a consideración

Bibliografía:

- Litwin, E (2012) “ El oficio de enseñar. Condiciones y contexto ”. Paidós. Bs. As
- Camilloni, A (2013) “ Corrientes didácticas contemporáneas >” . Paidós. Bs. As
- Edelstein, G (2015) “ Formar y formarse en la enseñanza. Paidós. Bs. As
-

Taller 2: Una mirada hacia la práctica docente y su interrelación en el fenómeno de la enseñanza.

Enseñanza: Definición. Aprendizaje: Definición. Relación enseñanza- conocimiento- aprendizaje.

-Rol Docente. Condiciones y competencias del Educador.

-Dimensiones que influyen la Práctica Pedagógica.

-Enfoques didácticos: Enfoque Tradicional, Enfoque Tecnista, Enfoque Activo y Enfoque Problematizador.

Planificación: ¿qué es? ¿para qué sirve?

-Niveles de planificación: Macro planificación y micro planificación: DCA, DCUD-DCC

-Componentes de las planificaciones: Objetivos- Aprendizajes Esperados. Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Estrategias metodológicas y actividades. Evaluación: Diferentes concepciones. Autoevaluación.

Bibliografía:

- Alcalá, M. T. El conocimiento del profesor. Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencias de la Educación.
- Alcalá, M. T. La Planificación Didáctica. Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades. Departamento de Ciencias de la Educación.
- Anijovich, R (2009) Estrategias de enseñanza. Aique. Bs. As
- Rol Docente. ¿Qué significa rol?
- Sanjurjo y Rodríguez. Las formas básicas de enseñar.
- Zaballa Vidiella, A. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona.
- Coll, C.(1999). Los contenidos de la enseñanza. Aique.
- Rockwell, E. (1999). De huellas, bardas y veredas: una historia cotidiana en la escuela. Centro de la Educación Superior organizado por la Universidad Pedagógica Nacional.
- Tobon Tobon S. (2014) “*Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación. de competencias.*”
- Alliaud, A (2017) “ Los artesanos de la enseñanza”
- Wynne , H (2011) “ Ideas de la ciencia”. Buenos Aires: **Editorial** Médica
- Couso , D (2011) “ La elaboración de unidades didácticas competenciales* ”

Taller 3 : Evaluación como proceso. La mirada sobre la instancia de evaluación.

Los criterios, modalidades, tipos de instrumentos. Adecuaciones curriculares para favorecer proceso de estudiantes con características o contextos particulares. Desde una mirada que invite a una mirada amplia de la evaluación de los aprendizajes y de la enseñanza, requeridas para recopilar informaciones acerca de los logros alcanzados por los estudiantes, registrar sus avances o dificultades y reunir evidencias sobre los resultados alcanzados para mejorar las practicas , redefinirlas o redireccionarla . Reunir y organizar estas informaciones permite que la evaluación adquiera carácter procesual, público y pueda compartirse con los estudiantes y sus familias. Asimismo, vale sumar la mirada de la acreditación, puesto que las escuelas también necesitan el registro de estas informaciones a los efectos de la promoción de los estudiantes de un curso a otro dando cuenta de la mirada social.

Un tema no menor es la dimensión social y ética de la evaluación por su impacto en los formando.

Por ello, es de importancia clave que los futuros docentes tengan la posibilidad de formarse en el análisis y diseño de estrategias, modalidades e instrumentos de seguimiento y evaluación de los distintos tipos de propuestas con distintos alcances.

Bibliografía:

Santos Guerra, M (1988) “ *Patología general de la evaluación educativa.. la evaluación proceso de diálogo, comprensión y mejora.*

Bertoni, A. Poggi, M y Teobaldo, M *Evaluación, nuevos significados para una práctica compleja.*

Dvini, M. C (2005) “ *La formación en la práctica docente*” . Paidós . Bs. As

Propuesta (estrategia) de enseñanza:

Es un trabajo en articulación entre dos escenarios que se van a dar de manera simultánea, en interacción:

Metodología de trabajo a través de clases sincrónicas y asincrónicas: Se darán ateneos, análisis de casos, resolución de guías de lecturas de material bibliográfico, explicaciones, ensayos escritos, producción escrita de secuencias didácticas, exposiciones orales grupales, microclases. Evaluación y autoevaluación de desempeño.

También se dará espacios a situaciones de ensayo de microclases presenciales o no presenciales mediadas por plataforma con la participación de profesores de áreas específicas y sus compañeros favoreciendo la autoevaluación y coevaluación.

Salida de campo (observación aúlica):

- Vale considerar que esto será posible si la condición epidemiológica así lo permita y los organismos ministeriales lo autorizan, de lo contrario se dará por la aplicación escogida por la institución asociada con un periodo de supervisión por un docente experto que dará cuenta del proceso de diseño y puesta en acto de las propuestas escritas. La valoración de ese desempeño será tomada en cuenta para acreditar la unidad curricular. Los tiempos (duración) de esta instancia estará sujeto a lo definido en el equipo de práctica de la carrera para favorecer el desarrollo de las competencias de los practicantes.

Recuperación de lo observado, registrado e intervenido: Instancia escrita de producción individual de los practicantes donde podrán recuperar la teoría en contraste con las situaciones prácticas vivenciadas en la salida al campo. Instancia de teorización por medio de la reflexión que será solicitada y evaluada por la Unidad Curricular.

EVALUACIÓN:

Se dará de manera procesual, dando cuenta de los avances en las producciones, actividades, trabajos, intervenciones grupales o individuales de los estudiantes en clases sincrónicas y asincrónicas.

- Todas las actividades realizadas durante el cursado de las clases presenciales y de la instancia en terreno en las instituciones. (presenciales o no presenciales)
- Evaluaciones parciales de modalidad oral o escrita, individual o grupal por modalidad virtual o presencial.
- Elaboración de secuencia didáctica (planificaciones) escritas con su fundamentación y defensa.
- Realización y presentación de la propuesta de Enseñanza. (microclases)
- Desempeño de actuación en Instancia de intervención pedagógica en instituciones asociadas.
- Instancias de recuperación teorizante de narración escrita.
- El estudiante tendrá la posibilidad de reelaborar el 50 % de las producciones escritas en los plazos estimados. No así las instancias de las prácticas.

Criterios de Evaluación:

- ✚ Capacidad para realizar y resolver los trabajos propuestos.
- ✚ Participación activa y comprometida con el grupo clase en los encuentros de clase (presenciales o virtuales: sincrónicos o asincrónicos).
- ✚ Correcta Ortografía en trabajos de producciones escritas y exámenes escritos.
- ✚ Claridad y coherencia en la redacción.
- ✚ Presentación en tiempo y en forma de las actividades solicitada en la plataforma o en el correo electrónico.
- ✚ Capacidad en el manejo teórico para establecer relaciones de los conceptos y contenidos trabajados en las diferentes clases sincrónicas y asincrónicas.
- ✚ Profundidad y pertinencia conceptual en las respuestas en trabajos solicitados.
- ✚ Competencia para desarrollar e implementar propuestas de clase a través de los ensayos (microclases)
- ✚ Capacidad para desenvolverse en las prácticas institucionales y áulicas (en la modalidad propuesta)
- ✚ Capacidad de poner en ejecución lo trabajado y abordado en las distintas instancias al momento de salida a terreno cualquiera sea el escenario seleccionado institucionalmente (virtual o presencial)
- ✚ Entrega completa del TIF escrito
- ✚ Defensa oral del TIF

Toda propuesta formativa deberá estar sujeta a revisión y adecuación de tiempos, plazos institucionales, condiciones contextuales con una clara intención de llevarla a cabo a favor de la formación de nuestro grupo de estudiantes