

# INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “RENÉ FAVALORO”

## PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

### PROGRAMA DE EXAMEN DE: SEMIÓTICA

FORMATO: TALLER.

CARGA HORARIA SEMANAL y TOTAL: 3 HS. CÁTEDRAS SEMANALES (48 HS.

CÁTEDRAS ANUALES – 32 HS. RELOJ)

RÉGIMEN DE CURSADO: CUATRIMESTRAL

PROFESOR: ESCOBAR HERNAN ALEJANDRO

UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR: 5º AÑO

AÑO: 2021

### FUNDAMENTACIÓN

La semiótica es el estudio de los signos y de los procesos interpretativos en diversos sistemas o contextos, culturales, sociales, políticos, económicos, artísticos entre otros.

Umberto Eco al definirla afirma que: “la cultura produce signos o atribuye significados a los signos. Es todo lo que puede usarse para mentir. En ese sentido, la semiótica es la disciplina que se ocupa de cualquier cosa que pueda considerarse como signo, aunque esa cosa no exista.” desde los estudios semióticos entonces, se podrá pensar en la obra de arte como una práctica social que articula tres dimensiones: prefiguración, producción y significación/comunicación de lo examinado.

Por ello en este espacio curricular se propone la reflexión sobre las artes visuales desde las principales categorías semióticas, abordando conceptos y desarrollos metodológicos que se presenten como herramientas de trabajo.

Tales conocimientos posibilitaran el análisis sobre la elaboración de los objetos culturales y artísticos en particular, e implicar la propia producción del estudiante de arte.

### PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA

- ✓ Suscitar la reflexión sobre las propias obras, desde el punto de vista de la semiótica.
- ✓ Promover la innovación y la investigación en el área de la semiótica de las artes.
- ✓ Articular las problemáticas a nivel de construcción de significados, procesos y mecanismos de significación aplicados a diferentes producciones artísticas visuales.

### CAPACIDADES GENERALES:

## **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “RENÉ FAVALORO”**

- Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.
- Dominar los saberes a enseñar.

### **CAPACIDADES ESPECÍFICA:**

- Seleccionar, organizar, jerarquizar y secuenciar los contenidos y establecer sus alcances, en función del aprendizaje de los estudiantes.

### **SABERES**

#### **EJE I**

SEMIÓTICA. LÍMITES EPISTEMOLÓGICOS DE LA SEMIÓTICA. APORTES DE DIFERENTES LINGÜISTAS: SAUSSURE, PEIRCE. LA ESPECIFICIDAD DE LAS ARTES VISUALES Y LA PERTINENCIA DEL MÉTODO SEMIÓTICO. SIGNO E IMAGEN. LA IMAGEN COMO TEXTO VISUAL. LA SEMIÓTICA DE LA IMAGEN. SIGNIFICANTE, SIGNIFICACIÓN Y SEMIOSIS. LA IMAGEN: ICÓNICA, PLÁSTICA E ICONOPLÁSTICA. LA INTERSUBJETIVIDAD, LA INTERTEXTUALIDAD, LA INTERDISCURSIVIDAD. LAS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN: LA RETÓRICA DEL DISCURSO ESTÉTICO.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

**CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL. FERDINAND DE SAUSSURE. TRADUCCIÓN, PRÓLOGO Y NOTAS DE AMADO ALONSO. EDITORIAL LOZADA.  
CHARLES SANDER PIERCE. LA CIENCIA DE LA SEMIÓTICA. EDICIONES NUEVA VISIÓN BUENOS AIRES. COLECCIÓN DE SEMIOLOGÍA Y EPISTEMOLOGÍA.**

#### **EJE II**

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU DIMENSIÓN CULTURAL. EL ESPECTADOR EN EL MARCO DE UNA SEMIÓTICA DE LA CULTURA. DIMENSIÓN SIMBÓLICA. TIEMPOS, ENTES, Y ESPACIOS DE FICCIÓN EN EL ARTE Y SUS RELACIONES CON LA REALIDAD. LA IMAGEN VISUAL. CLASIFICACIÓN Y RELACIONES SÍGNICAS PARA LA COMPRESIÓN DEL ARTE COMO LENGUAJE.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.**

**UMBERTO ECO TRATADO DE SEMIÓTICA GENERAL. TRADUCCIÓN DE CARLOS MANZANO. EDITORIAL LUMEN.  
UMBERTO ECO. APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS. EDITORIAL LUMEN .1984. D.A. DONDIS.  
LA SINTAXIS DE LA IMAGEN. INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL. COLECCIÓN GG DISEÑO.  
IMAGEN Y SENTIDO. CÉSAR GONZALES OCHOA. ELEMENTOS PARA UNA SEMIÓTICA DE LOS MENSAJES VISUALES. UNAM**

# INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR “RENÉ FAVALORO”

## PROPUESTA DE ENSEÑANZA:

Producción de textos argumentativos científicos.

Producción de textos argumentativos artísticos.

Elaboración de actividades en propuestas de enseñanza.

## INSTANCIAS DE EVALUACIÓN

Se realizarán 3 evaluaciones parciales.

Fechas estimativas:

-1°-Evaluación: **Segunda semana de mayo.**

-2°-Evaluación: **cuarta semana de junio.**

-1(una) instancia de reelaboración.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN de la CURSADA

- Presentación de los trabajos asignados en tiempo y forma.
- Exposición de los trabajos (postura, modulación, manejo de la información).
- Puntualidad.
- Interpretación de textos.
- Comprensión lectora.
- Participación en clase.
- Colaboración en los trabajos grupales.
- Argumentación.
- Ortografía.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN INSTANCIA FINAL

Para la evaluación de los estudiantes que han cursado en forma presencial se tendrá en cuenta: El desempeño en el proceso de trabajo INDIVIDUAL Y GRUPAL.

Tanto estudiantes en condición presencial, semipresencial o libres deberán presentar el trabajo final integrador escrito para su defensa en la instancia de Mesa de Examen Final.

El estudiante aprueba con una calificación de 6 (seis).

.....  
Escobar Hernán Alejandro