



Provincia del Chaco

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Instituto de Educación Superior "René Favalaro"

Juan José Castelli

Programa Curricular Áulico

Carrera: Profesorado para educación superior en ARTES VISUALES.

Unidad Curricular: Cultura y lengua originaria

Año: ...2021..... Curso: 3°

Formato de la Unidad Curricular: Talle

Cantidad de Hs. Cátedras Semanales: 3 hs... Duración de la UC:
(cuatrimestral)...

1- **SÍNTESIS EXPLICATIVA:** *Este ámbito vivencial, con formato de taller y construido en torno a situaciones de aprendizaje que respeten los saberes vernáculos, los modos de enseñanza, la proyección social y cultural busca generar la expresión de la diversidad y del reconocimiento hacia el otro y la construcción de capacidades en los futuros profesionales para sus prácticas sociales, comunicativas y pedagógicas en entorno de pluralidad e interculturalidad.*

2- PROPÓSITOS

- *Promover la reflexión acerca de los aportes, alcances y límites de las distintas perspectivas en torno a la comprensión de la cultura originaria.*
- *Favorecer espacios de discusión y debate en relación a la importancia de la diversidad cultural.*
- *Articular diferentes abordajes con respecto a la cultura originaria.*
- *Propiciar elementos para analizar la cultura y la cosmovisión indígena.*

3- UNIDAD N°1: Prácticas identitarias culturales y ciudadana

La organización comunitaria. El clan o familia: miembros, actividades y roles. El árbol genealógico. Instituciones sociales indígenas. Figuras emblemáticas comunitarias: consultores y médicos naturales. El consejo de ancianos. La tierra: lugares de asentamiento (urbano, periurbano, rural). Las viviendas y los hábitos de vida. Los lugares comunitarios y lugares sagrados. Las prácticas culturales y la cosmovisión aborígena.



Provincia del Chaco

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Instituto de Educación Superior "René Favaloro"

Juan José Castelli

Los Pilares de la cultura: el idioma, la religión y las creencias. La cosmovisión indígena natural. La sabiduría ancestral. Mitos y espiritualidad. Interacción entre las creencias, los valores y las costumbres. Los rituales. Las pautas culturales y los valores: en relación con las formas de vida, las costumbres, las actitudes individuales y colectivas. La identidad de los pueblos originarios y su preservación. El calendario y las efemérides indígenas. Las festividades y celebraciones tradicionales.

4- **SABERES:**

- ❖ Relacionar, cultura, cosmovisión y espiritualidad desde un análisis propio.
- ❖ Reconocer la importancia de la cosmovisión de las diferentes culturas indígenas existentes en la región.
- ❖ Comprender el comportamiento colectivo de los pueblos originarios a partir de un estudio minucioso de los hechos históricos.

5- **BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD**

El teatro chaqueño de las crueldades-*memorias Qom de la violencia y el poder.* page.33,55 y 58 (edición 2016)
Autores TOLA FLORENCIA Y SUAREZ VALENTÍN.

Editorial.Rumbo Sur- asociación civil

Reflexiones dislocadas- pág.14 al 25 (edición 2014)
Autores Tola Florencia y Timoteo Francia.

Editorial.Rumbo Sur- asociación civil

Apellido y nombre del/os autor/es- (Año de edición)-título de la obra- capítulo/ número de páginas (si fuera parte de una obra) – editorial- lugar de edición

De la misma forma se explicitan para las demás Unidades o Ejes Temáticos.

- **UNIDAD N°2 Lengua Originaria y Prácticas de Oralidad**

Reflexiones sobre las prácticas del lenguaje (orales y escritas) en la lengua originaria. Prácticas de Oralidad. Géneros discursivos orales: saludos, presentaciones, pedidos, localizaciones, interrogaciones y respuestas, agradecimientos, explicaciones, mensajes, descripciones sencillas, indicaciones, otros (en la lengua originaria en el marco de interacciones simples). Narraciones, leyendas, mitos, cuentos, relatos, anécdotas en español con algunas acotaciones en lengua originaria. Canciones tradicionales. Reflexiones sobre las prácticas de oralidad y escritura de la lengua originaria. Reflexión intercultural sobre la lengua originaria en relación con los saberes típicos y las prácticas socioculturales y sus modos de enseñanza.

- **SABERES**

- ❖ Dimensionar los alcances y significados de los relatos indígenas.
- ❖ Relacionar los relatos con la cosmovisión indígena, con sus prácticas y modos de enseñanza.



Provincia del Chaco

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Instituto de Educación Superior "René Favalaro"

Juan José Castelli

- ❖ Comprensión sobre la complejidad de la lengua originaria y las resistencias lingüísticas.

- BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD

Mensajes del gran chaco- edición 2005, cap. I, II Y III

Autora Mercedes Silva

Editorial, librería de la paz.

Leyendas, mitos y otros cuentos tobas. pág, 16,33 y 55

Por Nahuel Sugobono, impreso Printed Argentina.

- UNIDAD N°3 Los saberes típicos o vernáculos de la lengua cultura originaria

Relatos de vida, cuentos, leyendas y mitos en relación al pasado y al presente. Historias de vida familiar y comunitaria sobre los orígenes étnicos, los personajes significativos, sobre el lugar. Saberes etno geométricos y saberes cosmográficos como ejemplos de procesos vernáculos de construcción de saberes. Saberes en relación con la naturaleza. Consumo de plantas y animales en la vida social: alimentación y medicina natural. Cuidado del medio ambiente: Pesca, caza y recolección de frutos. Conservación de alimentos y producción de materiales para artesanías. Las manifestaciones artísticas. Alfarería, tejeduría, cestería. Música, danza, pintura, juegos tradicionales, dramatizaciones rituales entre otras. Los modos de enseñanza comunitarios: los aprendizajes espontáneos, la guía del adulto, los contextos, los momentos y los tiempos.

- SABERES

- ❖ Saber sobre las parcialidades que existen en la cultura indígena qom y sus variedades lingüísticas.
- ❖ Reconocer las formas no coercitivas de las enseñanzas indígenas y el valor de los consejos-nqataxac.
- ❖ La enseñanza y el valor de la palabra para los pueblos originarios y sus espiritualidad.

- BIBLIOGRAFÍA POR UNIDAD

Arte verbal Qom- 2017. pág. 17 y 20

Autora Cristina Messineo

Ed. Rumbo sur

Misión sin conquista, pág 35

Willis Horst, Ute Muller Etckhard y Fank Paúl.

Ed. Kairos-2006

6- CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN MODALIDAD

Modalidad presencial: Los alumnos serán evaluados en el proceso del desarrollo de las clases y las presentaciones de trabajos que realizarán y los presentados en tiempo y forma. En esta instancia final se



Provincia del Chaco

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Instituto de Educación Superior "René Favalaro"

Juan José Castelli

presentan aquellos que no han podido aprobar en el coloquio final integrador o se han ausentado el día estipulado. Deberán pasar un examen escrito con su debido criterio de evaluación para su aprobación.

Modalidad semipresencial: Presentación y aprobación de los trabajos requeridos por el profesor para tal condición.

Condición libre: Solo rendirán en los exámenes finales con todos los temas a saber en los ejes de la unidad.

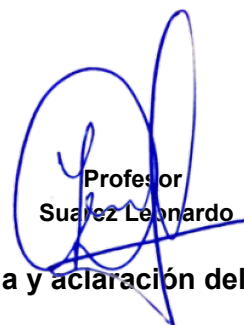
7- MATERIALES QUE EL DOCENTE VA A SOLICITAR EN EL EXAMEN

Presenciales, en la instancia del coloquio: Debe presentar, el portafolio y la defensa de al menos 4 temas desarrollados.

Semipresencial; trabajos y portafolio de la unidad.

Libres: Tener los temas y bibliografías para su examen final. (por ej. Si va a solicitar un trabajo práctico, una monografía, una secuencia, etc.)

modalidad oral.



Profesor
Suárez Leonardo

Firma y aclaración del docente