



Provincia del Chaco
 Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Instituto de Educación Superior “René Favaloro”
 Av. San Martín N° 1146, Salta – Juan José Castelli - Chaco - Argentina



PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

2 0 2 1	Unidad Curricular / Campo de la Formación		Curso y Comisiones		
	ESCULTURA I		Específica	1° Año	“U”
	Formato-Carga horaria Semanal / Anual		Días y Horarios de Cursado		
	Taller	5 (horas)	160 hs. Cátedras – 107 hs. reloj	Martes	19.45hs a 20.25hs 20.25hs a 21.05hs 21.10hs a 21.50hs 21. 50hs a 22.30hs 22.30hs a 23.10hs
	Profesora a Cargo		Contacto		
	Maidana, María Rosa		marilynmaidanartesvisuales@gmail.com		

PROGRAMA CURRICULAR ÁULICO DE ESCULTURA I

Presentación y Fundamentación de la Unidad Curricular

Escultura I: Se ubica en el primer año del plan de estudio del Profesorado de Artes Visuales. Esta unidad curricular plantea una introducción al proceso de representación de una figura en tres dimensiones, en donde el espacio cumple un rol fundamental.

La resolución de la forma en la tridimensión implica procesos de comprensión del espacio y las cualidades de la materia requiere de intervenciones didácticas específicas en las diferentes etapas evolutivas.

Se pretende dotar al alumno de conocimientos básicos/generales relativos al proceso creativo, a las diferentes técnicas, los materiales (convencionales y no convencionales) y las herramientas que se utilizan en el ámbito escultórico: tanto en los procesos aditivos, como sustractivos y constructivos.

Para que enriquezcan su mirada perceptiva única de la forma tridimensional y el mundo circundante que los rodea, así como también aquellas habilidades y recursos técnicos que conduzcan a resultados adecuados para formar profesionales capaces de desarrollar actitudes reflexivas, críticas, creativas y también vincularse activamente con la sociedad y su contexto cultural contemporáneo.

Es una actividad de expresión humana que remonta a la prehistoria (tallado de la primera piedra). Actualmente hay un abanico de posibilidades extraordinaria.

PROPÓSITOS DE LA FORMACIÓN

- Impulsar la experimentación de un conjunto de procedimientos escultóricos, para potenciar la creatividad en las producciones artísticas.

UNIDAD N°1

- La exploración y el disfrute artístico en el marco de la escultura, en igualdad de condiciones para mujeres y varones.
- La representación escultórica en el espacio bidimensional y tridimensional. Elementos de la composición bi y tridimensional, diferentes concepciones.

Bibliografía:

- Wong, Wuicius. Fundamentos del diseño. Ed. Gustavo Gili. 1992. Barcelona.

UNIDAD N°2

- El trabajo escultórico.
- El Relieve. Clasificación:
 - Alto Relieve
 - Medio Relieve
 - Bajo Relieve
- Soportes y materiales escultóricos. Elementos formales: los materiales, la temática, el volumen, el movimiento, la composición, la proporción, la expresión formal, la masa, la luz, el color, etc.
- El Trabajo Escultórico. Análisis de una obra teniendo en cuenta el material enviado por la docente.
- Estructura y Proporción:
 - Estructura y Proporción de cabeza de frente y de perfil.
 - Estructura y proporción de cuerpo humano de 7 cabezas y media – 8 cabezas
- Estudio del dibujo: Ojos, Boca, Orejas, Manos Y pies

Bibliografía:

- PDF de relieve enviado por la profesora.
- PDF de Análisis de obra enviado por la profesora.
- Wong, Wuicius. Fundamentos del diseño. Ed. Gustavo Gili. 1992. Barcelona.
- Andrew Loomis - Dibujo de Cabezas y Manos. Material enviado por la profesora.

UNIDAD N°3

- Funcionalidad y antropomorfismo. Relación escultura - arquitectura. Relaciones espaciales. La impronta. Soportes escultóricos.
- La escultura en el campo expandido. La escultura en la interacción educativa.

Bibliografía:

- Wong, Wuicius. Fundamentos del diseño. Ed. Gustavo Gili. 1992. Barcelona.
- Ricardo Gagliardi -Culturas y Estéticas Contemporáneas- 2001 by Ed. Del aula taller. 2001-2004-2005.
- Scoot, Robert. Fundamentos del Diseño. Buenos Aires. Leru. 1975

UNIDAD N°4

- Figuración y abstracción. Espacio físico, espacio plástico. Modelos de creación y síntesis de la forma en el espacio.
- Procesos creativos personales y colectivos.

Bibliografías:

- Scoot, Robert. Fundamentos del Diseño. Buenos Aires. Leru. 1975
- Ricardo Gagliardi -Culturas y Estéticas Contemporáneas- 2001 by Ed. Del aula taller. 2001-2004-2005.
- María Acaso – El Lenguaje Visual – Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1ra Ed. En Arg 2008.

CRITERIOS DE EVALUCIÓN:

- Aplicación correcta de los contenidos conceptuales en las producciones individuales y/o grupales.
- Presentación de los Trabajos Prácticos en tiempo y forma, acorde al Nivel Superior y Títulos que los alumnos obtendrán.
- Capacidad de fundamentación teórica e integración de saberes correspondientes a las unidades del programa.
- Utilización del lenguaje técnico en forma apropiada.
- Autonomía en la utilización de técnicas de estudio.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

Para los alumnos bajo el Régimen Presencial (presencial y/o virtual):

- Cumplimentar y aprobar el 100% de las instancias de las evaluaciones integradoras.
- Cumplimentar la cantidad requerida de participaciones (como mínimo, haberse vinculado un 60% de las clases desarrolladas por el profesor, registradas en el Acta de Regularización).
- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- Defensa Oral individual y o grupal.

Para los alumnos bajo el régimen semipresencial:

- Aprobación de la totalidad de producciones parciales integradoras.
- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- El examen escrito es individual y no eliminatorio y abarca los contenidos desarrollados en la U.C.
- El examen oral es individual y no eliminatorio, abarca los contenidos desarrollados en la U.C.
- La calificación final surge del promedio de las dos instancias (escrita y oral).

Alumnos con condición "Libre":

- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico. Guía de trabajos presentados en un índice.

Formatos de presentaciones:

- los prácticos de aplicación: en carpeta N°A3 (medidas: 42cm x 29,7cm) o N°6 (32cm x 47).
- Desarrollo teórico: en hoja formato A4, Fuente. Arial o New Times Roman, tamaño de fuente N°12. Interlineado 1,5.
- El examen escrito es individual y eliminatorio, La elaboración del mismo considera todos los contenidos del programa desarrollados en la U.C.
- El examen oral y o práctico es individual y eliminatorio, La elaboración del mismo considera todos los contenidos del programa desarrollados en la U.C.

MATERIALES QUE EL DOCENTE SOLICITARÁ EN EL EXAMEN:

- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- Presentación de Trabajo Final Integrador (Práctico-Teórico) utilizando los saberes abordados durante el trayecto del cursado.
- Se valorará la inquietud de investigar y la capacidad de comprender desde una actitud crítica y estética de los trabajos producidos por el alumno como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Profesora: Maidana, María Rosa.