



PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

2 0 2 1	Unidad Curricular / Campo de la Formación		Curso y Comisiones		
	GRABADO I		Específica	1° Año	“U”
	Formato-Carga horaria Semanal / Anual			Días y Horarios de Cursado	
	Taller	5 (horas)	160 hs. Cátedras – 107 hs. reloj	Miércoles	19.45hs a 20.25hs 20.25hs a 21.05hs 21.10hs a 21.50hs 21. 50hs a 22.30hs 22.30hs a 23.10hs
	Profesora a Cargo			Contacto	
	Maidana, María Rosa			marilynmaidanartesvisuales@gmail.com	

Presentación y Fundamentación de la Unidad Curricular

Grabado I: Se ubica en el primer año del plan de estudio del Profesorado de Artes Visuales. Esta unidad curricular de contenido específico pretende introducir al alumno en el grabado, disciplina que remonta de la antigüedad, en talleres artesanales de fines de la edad media y principios de la edad moderna teniendo relación con las primeras imprentas. Es una técnica de estampación que ofrece diversas posibilidades de expresión artística que estimulan la creatividad.

La propuesta de esta unidad curricular se organiza como una instancia experiencial y reflexiva del desarrollo del grabado como hecho artístico individual y colectivo, permite la apropiación de aspectos técnicos y metodológicos del grabado a fin de potenciar posibles derivaciones en la práctica educativa y favorece un abordaje multidisciplinar de las problemáticas culturales y sociales que hacen a esta técnica.

PROPÓSITOS DE LA FORMACIÓN

- Proporcionar a los alumnos los aspectos fundamentales de la teoría y la práctica de la gráfica tendientes a desarrollar sus habilidades en la estructuración de la forma, el volumen, la composición, el color y el dibujo para iniciar su proceso de sensibilización artística.

UNIDAD N°1:

- Procesos históricos del grabado: La Historia del Grabado. El Grabado en Madera. Grabado en Hueco- Calcografía. La Litografía. La Serigrafía. La Revolución Industrial. El quiebre Fotográfico. El Grabado Argentino. El grabado Experimental. El libro de artista. Ex – Libris.
- Técnicas, materiales, soportes y herramientas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cuerpo de fotocopias que aporta el docente: María Inés Tapia Vera – La historia del Grabado. Materiales de Grabado.

Bibliografía Virtual:

- <https://www.uaeh.edu.mx/>
- <https://sublimaciones.net/grabados/>

UNIDAD N°2:

- Artistas contemporáneos: María Inés Tapia Vera, Antonio Berni, Marcelo Kopp, Aida Carballo, Viviana Kurelak.
- Procedimientos de grabado en relieve.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cuerpo de fotocopias que aporta el docente: María Inés Tapia Vera.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL:

- <https://www.youtube.com/watch?v=naHI1Gsatq0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vGogtMdDJLO>
- <https://arsmagazine.com/berni-el-dibujante-compulsivo-argentino-expone-sus-xilografias-y-xilocollages-mas-significativos/>

UNIDAD N°3:

- El grabado en la educación artística, en los diferentes niveles de educación. Grabado Ecológico (No tóxico). Esgrafiado, Monocopia, Xilografía en Poliestireno Expandido (Isopor/ Telgopor/ Plumavit), Grabado en tetrapack, Stencil/ Estarcido con Acetato, Punta Seca en acrílico/ acetato/ plástico, Grabado en Goma Eva/ Sello, Técnica de Frottage, etc.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL:

- <https://www.vix.com/es/imj/hogar/6213/grabados-con-planchas-de-telgopor>
- <https://www.coloranimal.cl/blog/grabado-verde-tecnica-de-grabado-amigable-con-el-medio-ambiente-n3>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zxBTP17y8-4&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Q8XVO-YxOBI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XN5yTIIvdbQ&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nvHCq3fCe58>
- <https://www.youtube.com/watch?v=V4xEVrFqBM0>
- https://www.youtube.com/watch?v=tkyJvx7_jpQ
- https://www.youtube.com/watch?v=66xnj2VuF_g
- <https://www.youtube.com/watch?v=wLAFwFs0I2s>

UNIDAD N°4:

- Producción y significación: Xilografía en Madera.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Cuerpo de fotocopias que aporta el docente.
- Arnheim Rudolf- Arte y Percepción Visual. Ed cast. Alianza Ed. S.A. Madrid, 1979,1980, 1981.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL:

- <https://www.youtube.com/watch?v=naHI1Gsatq0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vGogtMdDJLO>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Aplicación correcta de los contenidos conceptuales en las producciones individuales y/o grupales.
- Presentación de los Trabajos Prácticos en tiempo y forma, acorde al Nivel Superior y Títulos que los alumnos obtendrán.
- Capacidad de fundamentación teórica e integración de saberes correspondientes a las unidades del programa.
- Utilización del lenguaje técnico en forma apropiada.
- Autonomía en la utilización de técnicas de estudio.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

Para los alumnos bajo el Régimen Presencial (presencial y/o virtual):

- Cumplimentar y aprobar el 100% de las instancias de las evaluaciones integradoras.
- Cumplimentar la cantidad requerida de participaciones (como mínimo, haberse vinculado un 60% de las clases desarrolladas por el profesor, registradas en el Acta de Regularización).
- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- Defensa Oral individual y o grupal.

Para los alumnos bajo el régimen semipresencial:

- Aprobación de la totalidad de producciones parciales integradoras.
- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- El examen escrito es individual y no eliminatorio y abarca los contenidos desarrollados en la U.C.
- El examen oral es individual y no eliminatorio, abarca los contenidos desarrollados en la U.C.
- La calificación final surge del promedio de las dos instancias (escrita y oral).

Alumnos con condición "Libre":

- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico. Guía de trabajos presentados en un índice.
Formatos de presentaciones:
- los prácticos de aplicación: en carpeta N°A3 (medidas: 42cm x 29,7cm) o N°6 (32cm x 47).
- Desarrollo teórico: en hoja formato A4, Fuente. Arial o New Times Roman, tamaño de fuente N°12. Interlineado 1,5.
- El examen escrito es individual y eliminatorio, La elaboración del mismo considera todos los contenidos del programa desarrollados en la U.C.
- El examen oral y o práctico es individual y eliminatorio, La elaboración del mismo considera todos los contenidos del programa desarrollados en la U.C.

MATERIALES QUE EL DOCENTE SOLICITARÁ EN EL EXAMEN:

- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- Presentación de la xilografía en madera con una tirada 10 impresiones de la misma plantilla (correcta presentación de las estampas xilográficas).

Profesora: Maidana, María Rosa.