



PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

2 0 2 1	Unidad Curricular / Campo de la Formación		Curso y Comisiones	
	PINTURA I		Específica	
			1° Año	
			"U"	
	Formato-Carga horaria Semanal / Anual		Días y Horarios de Cursado	
	Taller	5 (horas)	160 hs. Cátedras – 107 hs. reloj	Jueves
Profesora a Cargo			Contacto	
Maidana, María Rosa			marilynmaidanartesvisuales@gmail.com	

PROGRAMA CURRICULAR ÁULICO DE PINTURA I

Presentación y Fundamentación de la Unidad Curricular

Pintura I: Se ubica en el primer año del plan de estudio del Profesorado de Artes Visuales. Esta unidad curricular de contenido específico pretende dar a conocer la evolución histórica de la disciplina, presentar nociones generales acerca de la pintura, las técnicas, medios y recursos materiales para iniciar al futuro docente en la problemática representacional, ampliando y orientando la mirada hacia las innovadoras formas simbólicas que circulan en la actualidad. La pintura como disciplina ha explorado, a través de la historia de la humanidad, temas, técnicas, materiales y soportes que le han otorgado identidad en el mundo de las Bellas Artes; otorgándole un juicio crítico artístico y valorativo. A comienzos del siglo XX, se inauguraron nuevas formas de interpretar y explorar la creatividad, a través de la irrupción de las ciencias sociales y sus diversas ramas, influyeron fuertemente en los modos de producción artística. Permite la introducción en los aspectos procedimentales y conceptuales de la disciplina desde su propia circunstancia socio-cultural. Para sus futuras prácticas en las modalidades educativas formales y no formales. Los diversos contextos y situaciones áulicas en las que debe insertarse el docente de artes visuales. Por lo tanto, la unidad curricular le posibilitará un enfoque integral para comprender el proceso de construcción desde la praxis para la comunicación de sus propias ideas; y así poder explicar el desarrollo de construcción de una producción pictórica visual.

PROPÓSITOS:

- Brindar conocimiento general de las problemáticas y medios más relevantes de la práctica de la pintura.
- Explorar las posibilidades pedagógicas de la pintura, incentivando la adquisición de destrezas creativas, perceptivas, y sensitivas en los alumnos.
- Exponer producciones creativas presentando una propuesta personal.

UNIDAD N°1:

- Géneros pictóricos, límites y bordes en la pintura actual. Materiales, herramientas, soportes, convencionales y no convencionales, como portadores de sentido.
- Empleo de variedad de soportes.
- Introducción de la utilización de diversos modos de empleo del color.

Bibliografía Obligatoria:

- Irene Crespi -Ferrario, Jorge. "Léxico Técnico de las Artes Plásticas" Buenos Aires: EUDEBA.
- PDF Guía para la Realización del Círculo Cromático. Acompañado de material audiovisual.

Bibliografía Virtual:

- <https://fundacionreeneavarreterisco.org/2020/09/16/tecnicas-materiales-generos-pictoricos-lo-largo-la-historia/>
- <https://www.atelierglez.com/los-bordes-en-la-pintura/>
- <http://laspartesdelarte.com/generos-pictoricos/>

UNIDAD N°2:

- Utilización de diversos modos de empleo del color.
- Construcción y realización de Círculo cromático Clásico/ CMYK/ RGB. Colores primarios; Secundarios; Terciarios-Cuaternarios. Cualidades visuales del color; Síntesis aditiva y sustractiva, Diferenciación. Variaciones del color.
- Introducción a La problemática del color. Investigación bibliográfica, recuperación de contenidos conceptuales. Trabajo de aplicación, Tono, valor, saturación. Variaciones de tono manteniendo el valor. Variaciones de valor de un mismo color. Variaciones de saturación o intensidad de una triada de colores. Aplicar las variaciones a una composición de 16x16 cm dividida en 16 cuadrados. Mapa conceptual o cuadro sinóptico.
- Intervalos de color. Aplicar distintos intervalos de color a la misma composición (Formato pequeño utilizando figuras geométricas).
- Tipos de contraste. Ejemplificar los siete tipos de contraste en composiciones simples de pequeños formatos.
- Modelado y modulado del color. Estudio del modelo iluminado.
- Intervalos del color: Monocromáticos - Análogos - Alternos o adyacentes - Complemento directo - Doble complemento dividido - Complemento aproximado - Doble complemento aproximado - Complemento dividido - Triada de primarios - Triada de Secundarios. Triada aproximada - Discordante. Acromático: Escala de valores.
- Todas las ejercitaciones deber se realizadas con Témpera o Acrílico.
- La producción pictórica como configuración de factores formales, tonales y espaciales.

Bibliografía:

- Irene Crespi -Ferrario, Jorge. "Léxico Técnico de las Artes Plásticas" Buenos Aires: EUDEBA.
- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción Visual. Buenos Aires. EUDEBA. 1985. Pág. 363 a 407.
- Scoot, Robert. Fundamentos del Diseño. Buenos Aires. Leru. 1975. Pág. 72 a 119.

Bibliografía virtual:

- <https://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/interaccion-del-color/>
- <https://escenografia.cl/>

- <https://www.youtube.com/watch?v=SNhFrFO9HpA>

UNIDAD N°3:

- La imagen pictórica en la bi y tridimensión.
- Figuración y Abstracción.

Bibliografía:

- Ricardo Gagliardi -Culturas y Estéticas Contemporáneas- 2001 by Ed. Del aula taller. 2001-2004-2005. Pág. 113 a 118.
- María Acaso – El Lenguaje Visual – Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1ra Ed. En Arg 2008.

Bibliografía Virtual:

- <http://www.fba.unlp.edu.ar/ciepaal/wp-content/uploads/2017/10/3.9.-GE%CC%81NEROS-PICTO%CC%81RICOS.-INFLUENCIAS-ENTRE-LAS-ARTES-VISUALES-Y-EL-DISEN%CC%83O-DE-MODA..pdf>

UNIDAD N°4:

- Producción y circulación de la imagen pictórica en perspectiva histórica y en la contemporaneidad.
- Producción y significación.

Bibliografía:

- Ricardo Gagliardi -Culturas y Estéticas Contemporáneas- 2001 by Ed. Del aula taller. 2001-2004-2005. Pág. 41 a 58 (Percepción sensorial y estética). Pág. 59 a 78 (la producción estética).
- PDF de Percepción.
- María Acaso – El Lenguaje Visual – Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1ra Ed. En Arg 2008.

Bibliografía Virtual:

- <https://www.altillo.com/articulos/pintura.asp>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Aplicación correcta de los contenidos conceptuales en las producciones individuales y/o grupales.
- Presentación de los Trabajos Prácticos en tiempo y forma, acorde al Nivel Superior y Títulos que los alumnos obtendrán.
- Capacidad de fundamentación teórica e integración de saberes correspondientes a las unidades del programa.
- Utilización del lenguaje técnico en forma apropiada.
- Autonomía en la utilización de técnicas de estudio.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

Para los alumnos bajo el Régimen Presencial (presencial y/o virtual):

- Cumplimentar y aprobar el 100% de las instancias de las evaluaciones integradoras.

- Cumplimentar la cantidad requerida de participaciones (como mínimo, haberse vinculado un 60% de las clases desarrolladas por el profesor, registradas en el Acta de Regularización).
- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- Defensa Oral individual y o grupal.

Para los alumnos bajo el régimen semipresencial:

- Aprobación de la totalidad de producciones parciales integradoras.
- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- El examen escrito es individual y no eliminatorio y abarca los contenidos desarrollados en la U.C.
- El examen oral es individual y no eliminatorio, abarca los contenidos desarrollados en la U.C.
- La calificación final surge del promedio de las dos instancias (escrita y oral).

Alumnos con condición "Libre":

- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico. Guía de trabajos presentados en un índice.
Formatos de presentaciones:
- los prácticos de aplicación: en carpeta N°A3 (medidas: 42cm x 29,7cm) o N°6 (32cm x 47).
- Desarrollo teórico: en hoja formato A4, Fuente. Arial o New Times Roman, tamaño de fuente N°12. Interlineado 1,5.
- El examen escrito es individual y eliminatorio, La elaboración del mismo considera todos los contenidos del programa desarrollados en la U.C.
- El examen oral y o práctico es individual y eliminatorio, La elaboración del mismo considera todos los contenidos del programa desarrollados en la U.C.

MATERIALES QUE EL DOCENTE SOLICITARÁ EN EL EXAMEN:

- Presentación de carpeta con los trabajos prácticos y su respectivo desarrollo teórico.
- Presentación de Trabajo Final Integrador (Práctico-Teórico) utilizando los saberes abordados durante el trayecto del cursado.
- Se valorará la inquietud de investigar y la capacidad de comprender desde una actitud crítica y estética de los trabajos producidos por el alumno como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Se tendrán en cuenta la correcta presentación y diagramación del trabajo final y la calidad de las producciones

Profesora: Maidana, María Rosa.