

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON  
ORIENTACIÓN EN PINTURA**

**DISEÑO CURRICULAR ÁULICO DE: HISTORIA DEL ARTE I**

**FORMATO DE LA UC: ASIGNATURA**

**CANTIDAD DE HORAS TOTALES Y CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS (94 HS  
CÁTEDRAS - 64 HS RELOJ)**

**DURACIÓN ESPACIO: ANUAL**

**PROFESOR: ROMERO, JULIO A.**

**CURSO/AÑO: 2º AÑO**

**CAMPO DE FORMACION: ESPECÍFICA**

**AÑO: 2021**

**FUNDAMENTACIÓN:**

La enseñanza de las Artes Visuales supone la apropiación de conocimientos vinculados al análisis y la lectura crítica puestos en juego en la reflexión sobre los discursos visuales, lo que implica un sujeto que atribuye sentidos, inserto en una sociedad y una cultura.

**PROPÓSITOS:**

- Asumir responsabilidad y autonomía en la organización y planificación de su trayectoria estudiantil para su desarrollo académico.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

**CAPACIDADES PROFESIONALES GENERALES Y ESPECÍFICAS:**

**Controlar el tiempo y el ritmo de aprendizaje**

- Establecer un tiempo y un ritmo adecuado:
- A las estrategias
- A los propósitos
- A los eventos de la clase

**Promover condiciones de trabajo**

- Enseñar a esperar
- Fomentar la escucha de los compañeros

**SABÉRES Y BIBLOGRAFÍA:**

- Fundamentos del diseño - WUCIOUS WONG
- Léxico técnico de las artes plásticas -IRENE CRESPI-JORGE FERRARIO
- Principios del Diseño en Color - WUCIOUS WONG.
- sintaxis-de-la-imagen - DONDIS

### **PROPUESTAS DE ENSEÑANZAS:**

- Trabajos de investigación individual, con el propósito de interactuar con los nuevos contenidos, facilitando así la apropiación de los mismos.
- Clases expositivas, evaluando la oralidad y el manejo del espacio.

### **EVACUACIÓN:**

- Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, se ira llevando un seguimiento personal de la evolución del aprendizaje, teniendo en cuenta la resolución de los problemas antes los nuevos contenidos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Contenidos de la U.C.
- Léxico Técnico de la U.C.
- Caligrafía y Ortografía

### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

- Cuaderno de narraciones personales
- Registros de logros

### **REQUISITOS DE ACREDITACIÓN:**

- Trabajos prácticos de investigación
- Clases expositivas de contenidos investigados

### **PROMOCIÓN DE LA U.C.:**

- 70% CLASES DADAS
- 80% DE ASISTENCIA
- APROBACIÓN DEL 100% P.I.P EN PRIMERA INSTANCIA CON NOTA IGUAL O MAYOR A 8 (OCHO)

### **ADECUACIONES:**

Se adecuo varios contenidos, teniendo en cuenta el nivel y las carencias de contenidos previos.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- **Aceptar** críticas constructivas.
- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.

- **Comprender** estados y periodos del arte.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

### UNIDADES DIDÁCTICAS:

Las vanguardias en Europa.

El Arte en la segunda posguerra.

El Arte en Argentina en las primeras décadas del siglo XX.

El Arte Latinoamericano.

Cambio de centro artístico: de Paris a Nueva York. Políticas de Estado, despolitización del arte y autonomía artística.

El Expresionismo Abstracto norteamericano. Pollock y el Action painting.

Diferencias con el Informalismo europeo.

Neovanguardias.

Las desmaterialización del objeto artístico: del Minimalismo al Arte Procesual.

Las artes del cuerpo y de acción. Happening, performance, fluxus.

El Arte de la Tierra. Activismo y colectivización del arte.

El Mayo Francés. Situacionismo. Beuys y la escultura social.

Arte povera en Italia. Arte conceptual y sus tendencias.

Vanguardias estéticas y políticas en la Argentina de los sesentas.

El arte de la posmodernidad: Arte y tecnología. La tecnología digital en el arte. El arte en la red.

El arte en la Argentina posdictatorial.

Colectivos de arte en el espacio público.

Problemática general del arte-Doctrinas tradicionales acerca del arte y la belleza-Cuestión de lo bello (o de lo estético) en el arte contemporáneo.