

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN PINTURA**

DISEÑO CURRICULAR ÁULICO DE: HISTORIA DEL ARTE I

FORMATO DE LA UC: ASIGNATURA

**CANTIDAD DE HORAS TOTALES Y CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS (94 HS
CÁTEDRAS - 64 HS RELOJ)**

DURACIÓN ESPACIO: ANUAL

PROFESOR: ROMERO, JULIO A.

CURSO/AÑO: 2º AÑO

CAMPO DE FORMACION: ESPECÍFICA

AÑO: 2021

FUNDAMENTACIÓN:

La enseñanza de las Artes Visuales supone la apropiación de conocimientos vinculados al análisis y la lectura crítica puestos en juego en la reflexión sobre los discursos visuales, lo que implica un sujeto que atribuye sentidos, inserto en una sociedad y una cultura.

PROPÓSITOS:

- Asumir responsabilidad y autonomía en la organización y planificación de su trayectoria estudiantil para su desarrollo académico.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

CAPACIDADES PROFESIONALES GENERALES Y ESPECÍFICAS:

Controlar el tiempo y el ritmo de aprendizaje

- Establecer un tiempo y un ritmo adecuado:
- A las estrategias
- A los propósitos
- A los eventos de la clase

Promover condiciones de trabajo

- Enseñar a esperar
- Fomentar la escucha de los compañeros

SABÉRES Y BIBLOGRAFÍA:

- Fundamentos del diseño - WUCIOUS WONG
- Léxico técnico de las artes plásticas -IRENE CRESPI-JORGE FERRARIO
- Principios del Diseño en Color - WUCIOUS WONG.
- sintaxis-de-la-imagen - DONDIS

PROPUESTAS DE ENSEÑANZAS:

- Trabajos de investigación individual, con el propósito de interactuar con los nuevos contenidos, facilitando así la apropiación de los mismos.
- Clases expositivas, evaluando la oralidad y el manejo del espacio.

EVACUACIÓN:

- Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, se ira llevando un seguimiento personal de la evolución del aprendizaje, teniendo en cuenta la resolución de los problemas antes los nuevos contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Contenidos de la U.C.
- Léxico Técnico de la U.C.
- Caligrafía y Ortografía

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Cuaderno de narraciones personales
- Registros de logros

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN:

- Trabajos prácticos de investigación
- Clases expositivas de contenidos investigados

PROMOCIÓN DE LA U.C.:

- 70% CLASES DADAS
- 80% DE ASISTENCIA
- APROBACIÓN DEL 100% P.I.P EN PRIMERA INSTANCIA CON NOTA IGUAL O MAYOR A 8 (OCHO)

ADECUACIONES:

Se adecuo varios contenidos, teniendo en cuenta el nivel y las carencias de contenidos previos.

OBJETIVOS GENERALES:

- **Aceptar** críticas constructivas.
- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.

- **Comprender** estados y periodos del arte.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

Las vanguardias en Europa.

El Arte en la segunda posguerra.

El Arte en Argentina en las primeras décadas del siglo XX.

El Arte Latinoamericano.

Cambio de centro artístico: de Paris a Nueva York. Políticas de Estado, despolitización del arte y autonomía artística.

El Expresionismo Abstracto norteamericano. Pollock y el Action painting.

Diferencias con el Informalismo europeo.

Neovanguardias.

Las desmaterialización del objeto artístico: del Minimalismo al Arte Procesual.

Las artes del cuerpo y de acción. Happening, performance, fluxus.

El Arte de la Tierra. Activismo y colectivización del arte.

El Mayo Francés. Situacionismo. Beuys y la escultura social.

Arte povera en Italia. Arte conceptual y sus tendencias.

Vanguardias estéticas y políticas en la Argentina de los sesentas.

El arte de la posmodernidad: Arte y tecnología. La tecnología digital en el arte. El arte en la red.

El arte en la Argentina posdictatorial.

Colectivos de arte en el espacio público.

Problemática general del arte-Doctrinas tradicionales acerca del arte y la belleza-Cuestión de lo bello (o de lo estético) en el arte contemporáneo.