

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN PINTURA**

DISEÑO CURRICULAR ÁULICO DE: HISTORIA DEL ARTE II

FORMATO DE LA UC: TALLER

**CANTIDAD DE HORAS TOTALES Y CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS (96 HS
CÁTEDRAS - 64 HS RELOJ)**

DURACIÓN ESPACIO: ANUAL

PROFESOR: ROMERO, JULIO A.

CURSO/AÑO: 3° AÑO

CAMPO DE FORMACION: ESPECÍFICA

AÑO: 2021

FUNDAMENTACIÓN:

Dado que uno de los objetivos de la formación del docente en arte es una mejor comprensión e interpretación de la realidad para una construcción de la identidad personal y social, se considera pertinente el conocimiento del período Barroco y su posterior traslación e interpretación de los elementos formales en Latinoamérica y particularmente en Argentina. Esta unidad curricular, brindará al sujeto de la educación un panorama de esta nueva etapa de la Historia del Arte en el área cultural de influjo español, donde las producciones artísticas, principalmente arquitectura y escultura, adquieren nuevas particularidades dadas la fusión con las culturas autóctonas existentes en el territorio latinoamericano. De igual modo, se brindará un incipiente conocimiento de las primeras vanguardias de la primera mitad del siglo XX y la influencia en el arte argentino, esto permitirá que los estudiantes observen y analicen similitudes y diferencias, develando así las raíces del arte contemporáneo en las producciones locales y/o nacionales para volcar a situaciones pedagógicas en diferentes contextos.

PROPÓSITOS:

- Asumir responsabilidad y autonomía en la organización y planificación de su trayectoria estudiantil para su desarrollo académico.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- **Aceptar** críticas constructivas.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

CAPACIDADES PROFESIONALES GENERALES Y ESPECÍFICAS:

Controlar el tiempo y el ritmo de aprendizaje

- Establecer un tiempo y un ritmo adecuado:

- A las estrategias
- A los propósitos
- A los eventos de la clase

Promover condiciones de trabajo

- Enseñar a esperar
- Fomentar la escucha de los compañeros

SABÉRES Y BIBLOGRAFÍA:

- Fundamentos del diseño - WUCIOUS WONG
- Léxico técnico de las artes plásticas -IRENE CRESPI-JORGE FERRARIO
- Principios del Diseño en Color - WUCIOUS WONG.
- sintaxis-de-la-imagen - DONDIS

PROPUESTAS DE ENSEÑANZAS:

- Trabajos de investigación individual, con el propósito de interactuar con los nuevos contenidos, facilitando así la apropiación de los mismos.
- Clases expositivas, evaluando la oralidad y el manejo del espacio.

EVACUACIÓN:

- Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, se ira llevando un seguimiento personal de la evolución del aprendizaje, teniendo en cuenta la resolución de los problemas antes los nuevos contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Contenidos de la U.C.
- Léxico Técnico de la U.C.
- Caligrafía y Ortografía

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Cuaderno de narraciones personales
- Registros de logros

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN:

- Trabajos prácticos de investigación
- Clases expositivas de contenidos investigados

PROMOCIÓN DE LA U.C. :

- 70% CLASES DADAS
- 80% DE ASISTENCIA
- APROBACIÓN DEL 100% P.I.P EN PRIMERA INSTANCIA CON NOTA IGUAL O MAYOR A 8 (OCHO)

ADECUACIONES:

Se adecuo varios contenidos, teniendo en cuenta el nivel y las carencias de contenidos previos.

OBJETIVOS GENERALES:

- **Aceptar** críticas constructivas.
- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Comprender** estados y periodos del arte.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

Barroco. Rococó.

Arte Americano: el arte colonial.

El Barroco en Centroamérica y el Caribe.

El arte del siglo XVII, XVIII y XIX en Europa: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.

El arte de inicios del siglo XX: Fauvismo, Cubismo, Surrealismo, Futurismo, Dadaísmo.

La traslación de las estéticas de los "ismos" en Argentina.