

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON  
ORIENTACIÓN EN PINTURA**

**DISEÑO CURRICULAR ÁULICO DE: HISTORIA DEL ARTE VISUAL III**

**FORMATO DE LA UC: ASIGNATURA**

**CANTIDAD DE HORAS TOTALES Y CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS (96 HS  
CÁTEDRAS - 64 HS RELOJ)**

**DURACIÓN ESPACIO: ANUAL**

**PROFESOR: ROMERO, JULIO A.**

**CURSO/AÑO: 4º AÑO**

**CAMPO DE FORMACION: ESPECÍFICA**

**AÑO: 2021**

**FUNDAMENTACIÓN:**

Esta unidad curricular, se propone llegar al conocimiento y reflexión de las artes visuales en la historia desde la segunda posguerra hasta la actualidad.

Cabe pensar la historia desde ejes de interés que incorporen la libertad de estructurar el espacio sobre "tradiciones selectivas" más pertinentes a problemáticas contemporáneas.

Los profundos cambios políticos y económicos surgidos en el mundo en la segunda mitad del siglo XX constituyen factores decisivos en procesos de transformación cultural que han significado la reformulación de anteriores paradigmas. Estos procesos se presentan como desarrollos heterogéneos, dispares y no exentos de conflictividad producida por la tensión entre la pervivencia y configuración de identidades locales y el mundo globalizado.

En este sentido, la toma de conciencia con respecto a la historia argentina y latinoamericana reciente se presenta como plataforma necesaria e ineludible para un posicionamiento crítico y activo frente a las problemáticas del mundo contemporáneo, y su articulación con la propia práctica artística y pedagógica, entramadas con otras prácticas sociales.

**PROPÓSITOS:**

- Asumir responsabilidad y autonomía en la organización y planificación de su trayectoria estudiantil para su desarrollo académico.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

## **CAPACIDADES PROFESIONALES GENERALES Y ESPECÍFICAS:**

### **Controlar el tiempo y el ritmo de aprendizaje**

- Establecer un tiempo y un ritmo adecuado:
- A las estrategias
- A los propósitos
- A los eventos de la clase

### **Promover condiciones de trabajo**

- Enseñar a esperar
- Fomentar la escucha de los compañeros

## **SABÉRES Y BIBLOGRAFÍA:**

- Fundamentos del diseño - WUCIOUS WONG
- Léxico técnico de las artes plásticas -IRENE CRESPI-JORGE FERRARIO
- Principios del Diseño en Color - WUCIOUS WONG.
- sintaxis-de-la-imagen - DONDIS

## **PROPUESTAS DE ENSEÑANZAS:**

- Trabajos de investigación individual, con el propósito de interactuar con los nuevos contenidos, facilitando así la apropiación de los mismos.
- Clases expositivas, evaluando la oralidad y el manejo del espacio.

## **EVACUACIÓN:**

- Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, se ira llevando un seguimiento personal de la evolución del aprendizaje, teniendo en cuenta la resolución de los problemas antes los nuevos contenidos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Contenidos de la U.C.
- Léxico Técnico de la U.C.
- Caligrafía y Ortografía

## **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

- Cuaderno de narraciones personales
- Registros de logros

## **REQUISITOS DE ACREDITACIÓN:**

- Trabajos prácticos de investigación
- Clases expositivas de contenidos investigados

## **PROMOCIÓN DE LA U.C.:**

- 70% CLASES DADAS
- 80% DE ASISTENCIA
- APROBACIÓN DEL 100% P.I.P EN PRIMERA INSTANCIA CON NOTA IGUAL O MAYOR A 8 (OCHO)

#### **ADECUACIONES:**

Se adecuo varios contenidos, teniendo en cuenta el nivel y las carencias de contenidos previos.

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- **Aceptar** críticas constructivas.
- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Comprender** estados y periodos del arte.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

#### **UNIDADES DIDÁCTICAS:**

El arte. Historia del Arte.

El hecho artístico. La antigüedad clásica.

Edad Media. El Renacimiento.

La modernidad y lo moderno.

La pintura francesa a fines del Siglo XIX en Europa. El arte en territorio argentino a fines del Siglo XIX. Del ochenta al centenario: los primeros modernos.

El Arte y la transculturación en la Argentina. Detrás de las fronteras, expresiones artísticas de los Pueblos originarios.