

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN PINTURA**

DISEÑO CURRICULAR ÁULICO DE: DIBUJO IV

FORMATO DE LA UC: ASIGNATURA

**CANTIDAD DE HORAS TOTALES Y CARGA HORARIA SEMANAL: 4 HORAS (128 HS
CÁTEDRAS - 85 HS RELOJ)**

DURACIÓN ESPACIO: ANUAL

PROFESOR: ROMERO, JULIO A.

CURSO/AÑO: 4º AÑO

CAMPO DE FORMACION: ESPECÍFICA

AÑO: 2021

FUNDAMENTACIÓN:

El dibujo como disciplina, tiene su propio espacio, sin embargo articula con las otras artes visuales, proporcionándoles estructuras.

A través de este espacio curricular, se pretende introducir al futuro profesor en la práctica del dibujo como una de las manifestaciones del arte contemporáneo y la reflexión sobre la especificidad de la didáctica en la conducción de procesos de producción artística. Los contenidos conforman un repertorio amplio de problemas y recursos vinculados con el dibujo en el contexto de la contemporaneidad y sienta las bases para la producción de formalizaciones artísticas en relación a partir de referentes contemporáneos.

PROPÓSITOS:

- Asumir responsabilidad y autonomía en la organización y planificación de su trayectoria estudiantil para su desarrollo académico.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

CAPACIDADES PROFESIONALES GENERALES Y ESPECÍFICAS:

Controlar el tiempo y el ritmo de aprendizaje

- Establecer un tiempo y un ritmo adecuado:
- A las estrategias
- A los propósitos
- A los eventos de la clase

Promover condiciones de trabajo

- Enseñar a esperar
- Fomentar la escucha de los compañeros

SABÉRES Y BIBLOGRAFÍA:

- Fundamentos del diseño - WUCIOUS WONG
- Léxico técnico de las artes plásticas -IRENE CRESPI-JORGE FERRARIO
- Principios del Diseño en Color - WUCIOUS WONG.
- sintaxis-de-la-imagen - DONDIS

PROPUESTAS DE ENSEÑANZAS:

- Trabajos de investigación individual, con el propósito de interactuar con los nuevos contenidos, facilitando así la apropiación de los mismos.
- Clases expositivas, evaluando la oralidad y el manejo del espacio.

EVACUACIÓN:

- Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, se ira llevando un seguimiento personal de la evolución del aprendizaje, teniendo en cuenta la resolución de los problemas antes los nuevos contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Contenidos de la U.C.
- Léxico Técnico de la U.C.
- Caligrafía y Ortografía

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Cuaderno de narraciones personales
- Registros de logros

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN:

- Trabajos prácticos de investigación
- Clases expositivas de contenidos investigados

PROMOCIÓN DE LA U.C. :

- 70% CLASES DADAS
- 80% DE ASISTENCIA
- APROBACIÓN DEL 100% P.I.P EN PRIMERA INSTANCIA CON NOTA IGUAL O MAYOR A 8 (OCHO)

ADECUACIONES:

Se adecuo varios contenidos, teniendo en cuenta el nivel y las carencias de contenidos previos.

OBJETIVOS GENERALES:

- **Aceptar** críticas constructivas.
- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Comprender** estados y periodos del arte.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

Dibujo en ámbitos y soportes no convencionales.

Dibujo y nuevas tecnologías.

El dibujo y las prácticas contemporáneas en el arte.

La subjetividad a través de procesos creativos personales y colectivos.

Dibujo efímero e interactivo

El dibujo extra-artístico: medios masivos, tatuajes, arte callejero, Internet.

La noción ampliada de dibujo en la educación artística. Materiales, herramientas y soportes.