



## PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA

### PROGRAMA DE FUNDAMENTOS VISUALES DEL ARTE II

FORMATO DE LA UC: asignatura.

CANTIDAD DE HORAS TOTALES y CARGA HORARIA SEMANAL: 3 (tres) horas cátedras semanales. (96 hs. cátedras-64 hs. reloj)).

DURACIÓN DEL ESPACIO: anual.

PROFESORA: VAZQUEZ, Gloria Ayalén Denise.

Curso /AÑO de la carrera en que se dicta: 3º año

AÑO de presentación/validez: 2.021

### SÍNTESIS EXPLICATIVA

Esta unidad curricular permite establecer una instancia de producción y conocimiento desde el análisis de la percepción, en función de interpretar y operar en la realidad para su transformación desde el quehacer artístico; por ello adquiere relevancia la relación teoría - praxis, considerándola como instrumento y no como conocimiento hecho, acabado, sino como medio de producción de conocimiento. En ese sentido el concepto de praxis implica una retroalimentación permanente entre teoría y práctica que supera las dos instancias, dando lugar a una nueva dimensión -la praxis-, sabiendo que la teoría se construye a partir de conocimientos alcanzados también a partir de la experiencia conceptualizada, que retroalimenta a su vez, y corrige la teoría ya sea por rectificación o ratificación. Parafraseando a Bourdieu, el conocimiento hecho es para ser consumido y hay que utilizarlo para producir conocimiento.

Esta materia nos conduce y amplía el desarrollo de diversos conceptos de las Artes Visuales, que abordaremos para su posterior aplicación como medio de expresión cultural, y estrategias viables en diversos espacios educativos como herramientas de transformación, reflexión, expresión y crítica.

Son finalidades de este espacio curricular brindar marcos conceptuales a los futuros docentes de Artes Visuales que les permitan abordar el desarrollo de conceptos afines a su disciplina y ampliar las posibilidades de percepción e interpretación estéticas.

Esta asignatura se constituye en un espacio de construcción y se orienta a la producción de saberes de manera integrada. Para su acreditación se propone la presentación de trabajos parciales y/o finales de producción individual o colectiva, como por ejemplo: elaboración de composiciones, diseños de propuestas de enseñanza, construcción de recursos educativos, entre otros, potenciado la creatividad de los educandos.



## PROPÓSITOS

- \* Brindar herramientas que favorezcan la distinción de conceptos claves en las Artes visuales para poder aplicarlos en la praxis educativa.
- \* Generar espacios áulicos que permitan desarrollar habilidades para la apreciación, contextualización y producción del lenguaje artístico: plástico-visual.
- \* Fomentar el trabajo colaborativo en el aula para promover esta capacidad esencial en el ámbito educativo.

## SABERES POR UNIDAD

### UNIDAD N°1

Organización. Estructuras: Simetría. Tramas. Conceptos y métodos de representación. Proyecciones, escorzos, superposiciones, transparencias, espacio ambiguo, etc.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- 📖 Arnheim, Rudolf – “Arte y percepción visual”. ED: Eudeba.
- 📖 Crespi, Irene ; Ferrario J. 1989–“ Léxico Técnico”- ED. Eudeba, Bs. As.
- 📖 Dondis, D.A. 2006; “La sintaxis de la imagen”- ED Gustavo Gili, SL, Barcelona.
- 📖 “Elementos del lenguaje gráfico-plástico” 1º ESO
- 📖 Munari, Bruno-, 2002 “Diseño y Comunicación visual”-ED. Gustavo Gili, SA, Barcelona.
- 📖 Pawlik, Johannes ,1996-“Teoría del color”\_ ED Paidós Ibérica SA, Barcelona.
- 📖 Scott, Robert- “Fundamentos del Diseño”. ED LIMUSA SA, México DF,2002.
- 📖 Valdés Perez, Patricia. Apreciación y expresión del Arte”. Universidad autónoma del Estado de México.
- 📖 Wong, Wucius – 2004 “Fundamentos del diseño bi y tri dimensional”- ED. Gustavo Gili, SA, Barcelona.
- 📖 Wong, Wucius ,1999– “Principios del diseño del color”- ED. Gustavo Gili, SA de CV, México.

### UNIDAD N°2

Figura-fondo. Subdivisiones. Contornos. Estructuras espaciales. Niveles. Tratamiento del espacio en la pintura. Indicadores de profundidad. Estructura y espacio. Elementos plásticos. El espacio como elemento plástico. Tratamiento del espacio exterior e interior.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- 📖 Arnheim, Rudolf – “Arte y percepción visual”. ED: Eudeba.
- 📖 Crespi, Irene ; Ferrario J. 1989–“ Léxico Técnico”- ED. Eudeba, Bs. As.
- 📖 Dondis, D.A. 2006; “La sintaxis de la imagen”- ED Gustavo Gili, SL, Barcelona.
- 📖 “Elementos del lenguaje gráfico-plástico” 1º ESO



- 📖 Munari, Bruno-, 2002 “Diseño y Comunicación visual”-ED. Gustavo Gili, SA, Barcelona.
- 📖 Pawlik, Johannes ,1996-”Teoría del color”\_ ED Paidós Ibérica SA, Barcelona.
- 📖 Scott, Robert- “Fundamentos del Diseño”. ED LIMUSA SA, México DF,2002.
- 📖 Valdés Perez, Patricia. “Apreciación y expresión del Arte”. Universidad autónoma del Estado de México.
- 📖 Wong, Wucius – 2004 “Fundamentos del diseño bi y tri dimensional”- ED. Gustavo Gili, SA, Barcelona.
- 📖 Wong, Wucius ,1999– “Principios del diseño del color”- ED. Gustavo Gili, SA de CV, México.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### **Generales:**

- \* Uso de vocabulario técnico y acorde al espacio.
- \* Correcta expresión oral (pronunciación, entonación) y escrita (ortografía, redacción, prolijidad, caligrafía).
- \* Creatividad e innovación en composiciones artísticas, exposiciones o similares metodologías de evaluación.
- \* Adquisición de valores necesarios para una convivencia respetuosa y armónica con los demás, fortaleciendo el espíritu crítico y solidario.
- \* Transposición del marco teórico a situaciones prácticas áulicas o asociadas a la carrera para la que se forma.

#### ***Para Estudiantes Presenciales:***

- \* Presentación de producciones en tiempo y forma.
- \* Participación activa en actividades áulicas y extra-áulicas de la institución.
- \* Confección del carpeta N°6 y/o portafolio del Espacio.

#### ***Para estudiantes Semi-Presenciales:***

- \* Presentación de producciones parciales en tiempo y forma.
- \* Presentación en Instancia de examen final de producciones solicitadas en Carpeta de dibujo N°6.

#### ***Para estudiantes Libres:***

- \* Presentación en Instancia de examen final de producciones solicitadas en Carpeta de dibujo N°6. (Las mismas reflejan la relación de teoría-praxis)
- \* Manejo de los contenidos del presente programa, reconociendo autores propuestos y los conceptos que desarrollan.