

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN PINTURA**

DISEÑO CURRICULAR ÁULICO DE: FUNDAMENTOS VISUALES DEL ARTE III

FORMATO DE LA UC: ASIGNATURA

**CANTIDAD DE HORAS TOTALES Y CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HORAS (96 HS
CÁTEDRAS - 64 HS RELOJ)**

DURACIÓN ESPACIO: ANUAL

PROFESOR: ROMERO, JULIO A.

CURSO/AÑO: 4º AÑO

CAMPO DE FORMACION: ESPECÍFICA

AÑO: 2021

FUNDAMENTACIÓN:

El arte es un proceso de creación. Las artes visuales, son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista. Una obra colocada frente a los ojos del público debe llevar un mensaje prefijado, pero fundamentalmente, debe ser estética.

Para hacerlo fiel y eficazmente, el creador debe buscar la mejor forma posible de relacionarlo con su tiempo y espacio.

Puede elaborar una obra sin un conocimiento consciente de ningún principio, reglas o conceptos, porque su gusto personal y su sensibilidad a las relaciones visuales son más importantes, sin embargo, una comprensión de ellos habrá de aumentar en forma definida su capacidad para la organización visual.

Por ello, los fundamentos visuales son la base de toda creación.

PROPÓSITOS:

- Asumir responsabilidad y autonomía en la organización y planificación de su trayectoria estudiantil para su desarrollo académico.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

CAPACIDADES PROFESIONALES GENERALES Y ESPECÍFICAS:

Controlar el tiempo y el ritmo de aprendizaje

- Establecer un tiempo y un ritmo adecuado:
- A las estrategias

- A los propósitos
- A los eventos de la clase

Promover condiciones de trabajo

- Enseñar a esperar
- Fomentar la escucha de los compañeros

SABÉRES Y BIBLOGRAFÍA:

- Fundamentos del diseño - WUCIOUS WONG
- Léxico técnico de las artes plásticas -IRENE CRESPI-JORGE FERRARIO
- Principios del Diseño en Color - WUCIOUS WONG.
- sintaxis-de-la-imagen - DONDIS

PROPUESTAS DE ENSEÑANZAS:

- Trabajos de investigación individual, con el propósito de interactuar con los nuevos contenidos, facilitando así la apropiación de los mismos.
- Clases expositivas, evaluando la oralidad y el manejo del espacio.

EVACUACIÓN:

- Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, se ira llevando un seguimiento personal de la evolución del aprendizaje, teniendo en cuenta la resolución de los problemas antes los nuevos contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Contenidos de la U.C.
- Léxico Técnico de la U.C.
- Caligrafía y Ortografía

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Cuaderno de narraciones personales
- Registros de logros

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN:

- Trabajos prácticos de investigación
- Clases expositivas de contenidos investigados

PROMOCIÓN DE LA U.C.:

- 70% CLASES DADAS
- 80% DE ASISTENCIA
- APROBACIÓN DEL 100% P.I.P EN PRIMERA INSTANCIA CON NOTA IGUAL O MAYOR A 8 (OCHO)

ADECUACIONES:

Se adecuo varios contenidos, teniendo en cuenta el nivel y las carencias de contenidos previos.

OBJETIVOS GENERALES:

- **Aceptar** críticas constructivas.
- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Comprender** estados y periodos del arte.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

El espacio bi y tridimensional y su organización.

La luz: propiedades. La luz como generadora de espacio.

Efectos en el espacio y sobre los objetos. Transparencias. Proyecciones. Reflexiones. Procedimientos. Modos.

El arte moderno y la luz.

El movimiento sugerido y real. El movimiento en las composiciones móviles.