

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN PINTURA**

DISEÑO CURRICULAR ÁULICO DE: PINTURA II

FORMATO DE LA UC: ASIGNATURA

**CANTIDAD DE HORAS TOTALES Y CARGA HORARIA SEMANAL: 4HORAS (128 HS
CÁTEDRAS - 85 HS RELOJ)**

DURACIÓN ESPACIO: ANUAL

PROFESOR: ROMERO, JULIO A.

CURSO/AÑO: 2º AÑO

CAMPO DE FORMACION: ESPECÍFICA

AÑO: 2021

FUNDAMENTACION:

Esta unidad curricular permite instancia de producción de conocimiento desde el análisis de la percepción, en función de interpretar y operar en la realidad para su transformación desde el quehacer artístico; por ello adquiere relevancia la relación teoría - praxis, considerándola como instrumento y no como conocimiento hecho, acabado, sino como medio de producción de conocimiento.

En ese sentido el concepto de praxis implica una retroalimentación permanente entre teoría y práctica que supera las dos instancias, dando lugar a una nueva dimensión -la praxis-, sabiendo que la teoría se construye a partir de conocimientos alcanzados también a partir de la experiencia conceptualizada, que retroalimenta a su vez, y corrige la teoría ya sea por rectificación o ratificación.

Parafraseando a Bourdieu, el conocimiento hecho es para ser consumido y hay que utilizarlo para *producir conocimiento*.

PROPÓSITOS:

- Formar hábitos y actitudes
- Promover condiciones de trabajo

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Generar pautas formales de organización de la comunicación
- Establecer formas de comunicación diferenciada

CAPACIDADES PROFESIONALES GENERALES Y ESPECÍFICAS:

Generar actividades basadas en la formulación y resolución de problemas

- Proponer distintos tipos de problemas en las diversas áreas de enseñanza
- Dirigir el curso de la resolución
- Orientar la comparación de procedimientos
- Favorecer el desarrollo de una solución particular y promover la sistematización de las soluciones encontradas

Organizar la clase de modo que favorezca la ayuda mutua entre los alumnos

- Organizar procesos de colaboración
- Determinar responsabilidades diferenciadas en las tareas de aprendizaje
- Establecer grupos con desempeños distintos según áreas de contenido o temas
- Establecer roles diferenciados

SABÉRES Y BIBLOGRAFÍA:

- Fundamentos del diseño - WUCIOUS WONG
- Léxico técnico de las artes plásticas -IRENE CRESPI-JORGE FERRARIO
- Principios del Diseño en Color - WUCIOUS WONG.
- sintaxis-de-la-imagen - DONDIS

PROPUESTAS DE ENSEÑANZAS:

- Trabajos de investigación individual, con el propósito de interactuar con los nuevos contenidos, facilitando así la apropiación de los mismos.
- Clases expositivas, evaluando la oralidad y el manejo del espacio.

EVACUACIÓN:

- Teniendo en cuenta el diagnóstico inicial, se ira llevando un seguimiento personal de la evolución del aprendizaje, teniendo en cuenta la resolución de los problemas antes los nuevos contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Contenidos de la U.C.
- Léxico Técnico de la U.C.
- Caligrafía y Ortografía

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Cuaderno de narraciones personales
- Registros de logros

REQUISITOS DE ACREDITACIÓN:

- Trabajos prácticos de investigación
- Clases expositivas de contenidos investigados

PROMOCIÓN DE LA U.C.:

- 70% CLASES DADAS
- 80% DE ASISTENCIA
- APROBACIÓN DEL 100% P.I.P EN PRIMERA INSTANCIA CON NOTA IGUAL O MAYOR A 8 (OCHO)

ADECUACIONES:

Se adecuo varios contenidos, teniendo en cuenta el nivel y las carencias de contenidos previos.

OBJETIVOS GENERALES

- **Aceptar** críticas constructivas.
- **Aportar** una nueva mirada para la renovación del estilo personal.
- **Crear** pensamientos críticos independientes.
- **Comprender** estados y periodos del arte.
- **Diferenciar** conceptos del lenguaje plástico-visual.
- **Expresar** emociones y sentimientos a través del arte.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

Historia del espacio pictórico: Artistas Latinoamericanos y argentinos.

Estilos Pictóricos. Grandes Maestros.

Métodos del Dibujo para la resolución de proyectos. Técnicas.

Organización Composicional.

Producciones artísticas contextualizadas.