

2021

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES

# INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR "RENÉ FAVALORO"



## **Espacio Curricular: Sujeto de la Educación en Arte**

Formato: **Asignatura**

Régimen de cursada: **Anual**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año

Asignación horaria semanal y total para el estudiante: 3 horas cátedras semanales. (96 hs cátedras-64 hs reloj)

**Profesora: Gonzalez Gisela E.**

## **Síntesis Explicativa**

Es preciso que los futuros educadores reconozcan la función del arte y del lenguaje visual, para el desarrollo evolutivo del niño, adolescente y adulto, teniendo en cuenta los distintos niveles, modalidades y ámbitos educativos donde desarrollaran sus funciones.

Considerando que el sujeto central de la educación - niño/adolescente/adulto-, necesita que los contenidos que se aborden posibiliten comprender y transformar la realidad.

El sujeto receptor de este proceso de formación proviene de diversos contextos sociales con problemáticas específicas, probablemente diferentes a las del contexto en el que deberá desarrollar su actividad.

Estos nuevos sujetos, destinatarios de la acción pedagógica, se inscriben en el marco de nuevas culturas con características propias.

También es importante en esta perspectiva considerar que la educación a través de los lenguajes artísticos, aporta aprendizajes de relevancia en otros campos del conocimiento como la Educación Sexual Integral, en tanto recupera y desarrolla la experiencia sensible, emocional y única de los diferentes sujetos.

Este espacio de formación permite que lo/as estudiantes promuevan la comprensión de los procesos de simbolización y subjetivación implicados en las prácticas artísticas; registren y comprendan las representaciones socio-históricas, culturales y psicológicas de las infancias y juventudes; indaguen los discursos, trayectorias, temporalidad, territorialidades y representaciones en las configuraciones estéticas contemporáneas; comprendan la intersubjetividad entre el sujeto con otros, en las prácticas interculturales en el proceso de experiencias estéticas y promuevan el compromiso profesional que supone prepararse para trabajar en la diversidad, respetando los procesos, tiempos y trayectoria de cada sujeto de la educación.

## **SABERES**

### **Eje I: La constitución de los Sujetos de la Educación**

La familia funciones y descripción de la misma como sistema abierto. La familia como emergente del contexto y sus manifestaciones: nuevas configuraciones familiares. El adolescente y su familia. El contexto de la modernidad y la post-modernidad como marco histórico social para el análisis de la cultura adolescente. La escuela como lugar de los acontecimientos. Las transformaciones sociales y sus impactos sobre los procesos de crianza. El problema de la continuidad o discontinuidad entre los procesos de construcción cognoscitiva en los distintos contextos del desarrollo ontogenético, incluyendo los contextos de enseñanza.

### **Bibliografía:**

- Aportes para el desarrollo curricular. Sujetos de la Educación.

- Agustín Salvia y Tuñón. La primera Infancia: importancia del proceso de crianza y socialización para el desarrollo sano.
- ROS, Nora. El Lenguajes Artístico, la Educación y la creación. Revista iberoamericana de Educación.
- La escuela: un *escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral*. Echavarría Grajales, Carlos Valerio
- La constitución del sujeto.PDF
- ENTRE LA MODERNIDAD Y LA POSTMODERNIDAD:JUVENTUD Y EDUCACIÓN SUPERIOR
- PAPALIA, Diane. Aspectos y factores del desarrollo.
- Teorías del Desarrollo: Piaget-Erickson- Freud-Kohlberg
- Caruso, Marcelo( 2001). Dussel, Inés. De Sarmiento a los Simpsons. Cinco conceptos para pensar la Educación Contemporánea. Yo , tú, él¿ Quién es el sujeto?.
- 

## **Eje II: El alumno, sujeto de aprendizaje**

El Sujeto del Aprendizaje desde una Perspectiva Socio-Cultural . El Sujeto del Aprendizaje y su Inserción/Permanencia en la Institución Educativa. Concepciones el sujeto de Nivel Inicial, Primario, Secundario y Superior- Representaciones. La responsabilidad institucional en la formación de sujetos activos. La cuestión de la extensión de la obligatoriedad escolar. Contextualización. Nuevas tecnologías ¿Nuevos modos de subjetividad? El lenguaje audiovisual como herramienta. Corporeidad, el cuerpo como territorio, como metáfora, como construcción de identidad. Deconstruyendo representaciones del cuerpo, desnaturalización del concepto de género

## **Bibliografía:**

- Curso virtual: Sujetos del Aprendizaje. Formación y actualización docente Superior para Profesionales y Docentes. Instituto y Fundación TERRAS. (Presentación)
- CORNU, Laurence. La confianza en las relaciones pedagógicas. (Introducción)
- Marco General de la Educación Inicial.
- REBAGLIATI, María Silvia. Sujetos, infancia y Familias en la Educación Inicial.
- Curriculum de la educación primaria.(Marco General)
- La Educación Secundaria. (Apuntes del Espacio)
- El aprendizaje del Estudiante del nivel superior no universitario. Equipo de Investigación: IFD N°7 INSTITUTO SUPERIOR. Pcia. de Jujuy.
- Subjetivación y nuevas tecnologías. Autora: María Cecilia Azzolino (FCE-Universidad Nacional de Entre Ríos)

### **Eje III: La escuela como lugar de acontecimientos.**

Los contextos escolares en la sociedad actual. Dispositivos de inclusión y retención educativa. Adolescentes y los medios de comunicación: Las redes sociales y los derechos de los adolescentes: análisis de sus prácticas y sus propuestas Contexto escolar: El grupo como matriz sociocultural: el grupo como sostén. La norma como organizador institucional. El proceso creador y la dimensión lúdica del arte. El juego como mediación, problematización y despliegue de estrategias

### **Bibliografía:**

- Capítulo 1: Comprender la escuela Hoy. (Presentación)
- CORNU, Laurence. La confianza en las relaciones pedagógicas.
- LA EDUCACIÓN ACTUAL ANTE LAS NUEVAS EXIGENCIAS DE LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. Ivett García Montero. Artículo entregado a Revista Temas. (2002)
- SAGASTIZABAL, María de los Ángeles. Enseñar y aprender en contextos complejos.
- Distintas concepciones teóricas sobre grupo. Apuntes del espacio.
- Postítulo de Pedagogía y Educación Social. Módulo: Lenguajes expresivos y juegos. Capítulo 4: el juego y lo lúdico.

### **CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:**

- Asistencia y participación en clase( Vinculación)
  - Capacidad de expresión, producción y comunicación.
  - Presentación en tiempo y forma de trabajos
  - Actitudes cooperativas.
  - Aplicación de los conceptos básicos al análisis de situaciones concreta tanto orales como escritos.
- 
- **CLASES SEMANALES Y VINCULACIÓN:**. Les propongo que vayan registrando las clases en un cuaderno o en un **documento Word**, que deberán presentar en algún momento del cursado o al finalizar.
  - Tendremos un espacio para plantear dudas e interrogantes sobre las consignas planteadas, así también se utilizarán para realizar intercambios y puesta en común de las actividades realizadas. Algunas herramientas podrían ser (WhatsApp, Meet, plataforma institucional, video-llamadas, etc).

### **¿Cómo será la evaluación?**

- Tendremos un REGISTRO a través de una HOJA DE RUTA DE CADA ALUMNO donde estarán sus participaciones, clases, cuaderno de clase, entre otras cuestiones. Esto se tendrá en cuenta para validar la REGULARIDAD DEL ESTUDIANTE.

En este espacio deberán APROBAR 4(cuatro) instancias de evaluación relacionadas a los ejes del espacio Curricular.

Para la evaluación de los alumnos se tendrá en cuenta: El desempeño en el proceso de trabajo INDIVIDUAL Y GRUPAL. La adquisición de herramientas teóricas y metodológicas y la terminología específica del campo de estudio



**Gisela E. Gonzalez**  
**Prof. de Psicología**