



PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA: LITERATURA ARGENTINA I

FORMATO: Asignatura

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual

UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR: 2º Año

CARGA HORARIA SEMANAL PARA EL ESTUDIANTE: 4 hs. cátedras semanales (128 hs. cátedras anuales - 85 hs. reloj)

PROFESORA: ZALAZARA RAMONA

SINTESIS EXPLICATIVA

Esta unidad curricular se propone que los estudiantes accedan al conocimiento del repertorio y problemáticas principales de la literatura argentina.

Propone un recorrido significativo de la literatura argentina desde el siglo XIX hasta la literatura del siglo XX, cuyo eje es la lectura de las obras literarias producidas en el escenario argentino en el que se muestra la diversidad geográfica y cultural de la época.

Se pretende que los estudiantes puedan conocer la evolución de la literatura a través del tiempo, en el que se visualiza a la literatura del Siglo XIX como manifestación política mientras que al final de este y al principio del XX el campo de lo literario se va constituyendo como autónomo; de modo que los estudiantes tengan la oportunidad de abordar un corpus de textos literarios de diversas procedencias nacionales, incluidos aquellos que no han sido originalmente producidos en lengua española.

PROPÓSITOS

- ✚ Que los/as alumnos/as se apropien de la lectura y escritura, propios del nivel superior.
- ✚ Que los/as alumnos/as produzcan textos académicos.

- ✚ Que los/as puedan pertenecer y permanecer en la comunidad profesional de la carrera que han elegido, apropiándose de las convenciones del discurso, propias del nivel.

Capacidad y habilidad para:

- Leer y expresarse correctamente.
- Relacionar diferentes temas.
- Escribir en forma correcta y clara.
- Manejar el diccionario y el material bibliográfico
- Aplicar normas y conceptos aprendidos en la expresión oral y escrita.
- Responsabilidad demostrada en la presentación de trabajos.
- Participación y comportamiento en clase.
- Lectura comprensiva de textos.
- Producción de conclusiones.



- Realización de cuadros comparativos.
- Producción de textos.
- Aplicación de técnicas de escritura y lectura, a través de la resolución de actividades y/o trabajos prácticos a presentar.
- Toma de apuntes.
- Clases especiales.
- Producción de conclusiones.
- Realización de cuadros comparativos.
- Producción de textos.
- Aplicación de técnicas de escritura y lectura, a través de la resolución de actividades y/o trabajos prácticos a presentar.
- Resolución de cuestionarios.
- Toma de apuntes.
- Clases especiales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJES:

- Interactuar en espacios de trabajo, donde se enseñarán, fijarán y apoyarán los lenguajes y las funciones específicas de la disciplina.
- Identificar la identidad y pertenencia del instituto, garantizando el dominio de las competencias y saberes propios del área.
- Comprender lecturas de textos, y de la literatura en general.
- Estimular la riqueza en la expresión.
- Afianzar léxicos, con su uso correcto del diccionario, enriqueciendo su vocabulario.
- Ejercitar el análisis literario.
- Interpretar las obras desarrollando las diferentes capacidades
- Diferenciar las técnicas de lecturas y las de escrituras, para aplicarlas a las diversas disciplinas.
- Relacionar lo literarios con la realidad, nuestros contextos y cotidianidad.
- Reconocer e identificar características de las monografías e informes.
- Desarrollar diferentes capacidades de interpretación, comprensión y análisis.
- Producir diferentes formas textuales.
- Interpretar antologías poéticas.
- Valorar el género.

EJES DE CONTENIDOS

- Géneros literarios. Poética, narratología, teatro en el romanticismo argentino. Incidencias del europeísmo en la literatura nacional del siglo XIX.
Literatura argentina y realidad política: David Viña
- Post-Romanticismo: Paisaje y sociedad.
El Movimiento Romántico. Marco Histórico-Social.
<https://www.ecured.cu/Romanticismo>.
- El realismo rioplatense <https://www.caracteristicas.co/realismo-literario/>
- La poesía gauchesca. La "Poesía Gauchesca" como Fenómeno Literario, revista latinoamericana
- La literatura gauchesca. **Introducción a la literatura gauchesca, Pedro Luis Barcia (Academia Argentina de Letras)**
- Acceder a un conocimiento de los repertorios y las principales problemáticas de la literatura argentina.
- Historia y literatura. Referencias contextuales en la construcción del canon pedagógico-literario.



- Periodismo, literatura y teatro como formas de resistencia en períodos de interrupción de la vida democrática

BIBLIOGRAFÍA

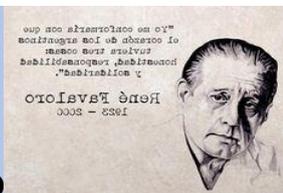
- Bombini, Gustavo (2004): *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Jitrik, N. (2009). *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires. El Ateneo.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE.
- Ludmer, J. (2000). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires. Libros Perfil.
- Pellettieri, O. (ed.). (2001). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*. Buenos Aires. FFyL. UBA. Galerna.
- Piglia, R. (1986). *Crítica y ficción*. Buenos Aires. Seix Barral.

OBRAS LITERARIAS:

- Sin rumbo: Cambacere Eugenio- naturalismo (No corresponde)
 - En la sangre: Cambacere Eugenio-naturalismo (No corresponde)
 - Facundo; Domingo Faustino sarmiento - romanticismo
 - Odas del Paraná: De Lavardén Manuel
 - Fausto: Del Campo Estanislao, literatura Gauchesca
 - El matadero: Echeverría Esteban – romanticismo
 - La cautiva: Echeverría Esteban- romanticismo
 - Martín Fierro: Hernández José, literatura Gauchesca
 - Himno nacional argentino: López y Planes
 - Segunda sombra, Ricardo Güiraldes o santos vega, Asca subí Hilario, literatura Gauchesca
 - Esa mujer: Wols Rodolfo, realismo – no ficción
 - Polvo y espanto: Arias Abelardo, gauchesca
 - Amalia: José Mármol -romanticismo
 - El folletín dramático Juan Moreira, de Eduardo Gutiérrez, romanticismo
 - Historia universal de la infamia, Luis Borges- realismo -(No corresponde)
 - El espantoso redentor Lazarus Morell, Luis Borges- realismo - (No corresponde)
 - Rayuela, Julio Cortázar- realismo -(No corresponde)
-
- Acceder a un conocimiento de los repertorios y las principales problemáticas de la literatura argentina.
 - Historia y literatura. Referencias contextuales en la construcción del canon pedagógico-literario.
 - Periodismo, literatura y teatro como formas de resistencia en períodos de interrupción de la vida democrática

BIBLIOGRAFÍA

- Bombini, Gustavo (2004): *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires. Miño y Dávila.
- Jitrik, N. (2009). *Panorama histórico de la literatura argentina*. Buenos Aires. El Ateneo.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE.
- Ludmer, J. (2000). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires. Libros Perfil.



- Pellettieri, O. (ed.). (2001). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*. Buenos Aires. FFyL. UBA. Galerna.
- Piglia, R. (1986). *Crítica y ficción*. Buenos Aires. Seix Barral.

Instrumentos de evaluación

- Evaluación escrita
- Exposiciones orales
- Redacciones personales
- Guías de análisis de texto.
- Trabajos prácticos: escrito y oral

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

- Participación adecuada en intercambios de temas específicos del área utilizando un vocabulario coherente a los temas desarrollados y aprendidos.
- Comprensión y comunicación del contenido temático relevante de obras leídas y trabajos de campo, investigaciones y films.
- Lectura con fluidez, entonación y articulación correcta y adecuación a la situación comunicativa.
- Competencias en la selección y usos de estrategias de lectura: relacionar con conocimientos previos, deducir el significado de palabras por el contexto y derivación de palabras.
- Interpretación de diferentes tipos textuales, de acuerdo con los distintos contextos.
- Participación coherente en los intercambios comunicativos orales, considerando la circunstancia e intencionalidad con el registro, los recursos lingüísticos y paralingüísticos y las estrategias comunicativas apropiadas-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN FINAL

Evaluación continua del proceso individual y grupal de las estudiantes, tanto en su participación en las clases teóricas como en el cumplimiento de la presentación de trabajos para las clases prácticas. Se tendrá en cuenta el espíritu colaborativo al trabajar en grupos.

Trabajo integrador: desarrollar una propuesta creativa (obra de títeres, dramatización, video, documental casero, panel de discusión, exposición, etc., que dé cuenta del recorrido a lo largo del año y se distingan claramente los contenidos trabajados. deberán un portafolio del TFI, realizado durante el año, en forma escrita, en carpeta diseñada por sus propias manos y el contenido interior puede ser manuscrito o en computadora.

Final: en caso de ser final en condición regular, presencia, esta instancia será ORAL y deberán presentar confeccionados de manera individual un portafolio del TFI, realizado durante el año, en forma escrita, en carpeta diseñada por sus propias manos y el contenido interior puede ser manuscrito o en computadora

En caso de ser final en condición de alumno Semi libre: esta instancia será ORAL y ESCRITA, deberán presentar confeccionados de manera individual un portafolio del TFI, realizado durante el año, en forma escrita, en carpeta diseñada por sus propias manos y el contenido interior puede ser manuscrito o en computadora. Manejo de las teorías desarrolladas y trabajadas en el taller.

En caso de ser final en condición de alumno libre dicho final tendrá dos instancias: escrita y oral y presentación de todos los materiales realizados por las alumnas. Manejo de las teorías desarrolladas y trabajadas en el taller.



- ✓ Coherencia, cohesión y claridad en las ideas expuestas, en los trabajos realizados.
- ✓ Compromiso en el desarrollo de las actividades propuestas durante el cursado y en las evaluaciones pertinentes del espacio.
- ✓ Análisis e interpretación de textos teóricos.
- ✓ Integración de los saberes desarrollados en el taller y sus materiales y objetos lúdicos-
- ✓ Autonomía en la utilización de técnicas y materiales didácticos realizados en el taller.
- ✓ Cumplimiento en la entrega.